



DOSSIER DE PRESSE

DAVID NASH

« NATURE TO NATURE »

Exposition du 26.05.18 au 30.09.18

En collaboration avec Galerie Lelong & Co., Paris et Annelly Juda Fine Art, Londres.



David Nash Descending Vessel, 1987, Chêne, 300 x 44 x 155 cm, © David Nash et Galerie Lelong & Co.

L'EXPOSITION

Né le 14 novembre 1945 à Esher en Angleterre, David Nash est un sculpteur et dessinateur britannique qui vit depuis 1967 dans la ville de Blaenau Ffestiniog au nord du Pays de Galles. David Nash fréquente le Kingston College of Art puis la Chelsea School of Art où il travaille essentiellement le bois en gardant un vif intérêt pour les paysages et la nature qui l'entoure. Son travail est présenté à la galerie Abbot Hall Art à Kendal au Royaume-Uni, à la galerie Lelong de Zurich, à Sala de la Diputacion en Espagne, à la galerie Annely Juda Fine Art de Londres et dans les jardins botaniques royaux de Kew à Londres. Membre de la Royal Academy depuis 1999, son œuvre est largement représentée dans les principaux musées d'Europe, d'Amérique, d'Australie et du Japon. Parmi ses œuvres les plus célèbres, on compte *Ash Dome* (1977) : il plante un cercle de frênes pour former un dôme en bois, son emplacement est gardé secret pour en protéger l'environnement délicat. Pour *Wooden Boulder* (1978), Nash dépose une large boule de bois sur le flanc d'une montagne galloise afin qu'elle puisse être reprise par la nature petit à petit puis par l'océan Atlantique après de nombreuses années.

Le travail de David Nash s'appuie sur des « œuvres vivantes », met en avant les changements de la nature, de l'érosion, des saisons, « *qui dépasse celui dont l'homme, en moyenne, dispose* ».

Il travaille les matériaux naturels et les arbres vivants. Il sculpte ses œuvres avec des tronçonneuses et des chalumeaux, transformant des arbres en formes inattendues. Chez Nash, c'est le bois (le tronc, la branche, la souche) qui guide l'artiste. Il lui suggère une sculpture qui évolue au cours du travail en taille directe. « *They look at me* » (Ils me regardent) dit l'artiste en parlant des matériaux qu'il a à sa disposition et c'est de cette interpellation, confrontation, conversation que va naître l'œuvre. Le dessin vient après. Le bois reste son matériau de prédilection, celui de la création première. Mais le bronze – travaillé à partir du bois devient une façon de réaliser des œuvres jouant des vides du bois ou de conférer une puissance durable et monumentale à des œuvres fragiles.

On retrouvera dans les œuvres exposées des formes issues de notre environnement, à plat ou en volume, à peine modifiées, agrandies, épurées, détachées de leur usage et occupant l'espace pour elles-mêmes. Des colonnes, des pics et des montagnes, des torsos ou des troncs... simplement, sans ornements.

Exposition en collaboration avec Galerie Lelong & Co., Paris et Annely Juda Fine Art, Londres.

EXPOSITIONS

2018

David Nash, *First the tree, then the form*, Museum Lothar Fischer, Neumarkt, ALLEMAGNE
Nature to Nature, Fondation Fernet-Branca, FRANCE

2017

Krauthügel Art Project, Salzburg - AUTRICHE
Plas Glyn-y-Weddw, Gwynedd, Pays de Galles - UK

2016

Galerie Lelong, Paris - FRANCE
Gallerja Roma - ITALIA

2014

Galerie Lelong, Paris - FRANCE

2013

Domaine de Chaumont-sur-Loire - FRANCE
Royal Botanic Garden, Kew - UNITED KINGDOM

2012

Galerie Lelong, Paris - FRANCE
Galerie Lelong, Zurich - SUISSE

2011

Parc de sculptures du Yorkshire, Wakefield - ROYAUME UNI

2010

Royal academy, Londres - ROYAUME UNI

2009

Abbot hall art gallery, Cumbria - ROYAUME UNI

2008

ALTANA Kulturstiftung, Bad Homburg - ALLEMAGNE

2006

Konstruktiv Tendens, Stockholm - SUEDE

2005

Musée d'Angers, Angers - FRANCE
Kunsthalle Würth, Künzelsau - ALLEMAGNE

2004

Royal Academy of Arts, London - ROYAUME UNI
Galerie Lelong Paris - FRANCE
Tate St Ives, Cornwall - ROYAUME UNI

2003

Gerhard Marcks Haus, Bremen - ALLEMAGNE
New Art Centre Sculpture Park, Roche Court - ROYAUME UNI

2002

Galerie Lelong, New-York - ETATS UNIS

2000

Galerie Lelong Paris - FRANCE

1998

Parc Régional Tournay-Solvay, Brussels - BELGIQUE

1990

Serpentine Gallery, London - ROYAUME UNI

1985

Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo - PAYS BAS

VISUELS HD DISPONIBLES POUR LA PRESSE



David Nash, Descending Vessel, 1987, Chêne, 300 x 44 x 155 cm, ©David Nash et Galerie Lelong & Co.



David Nash, Cut Column, 1999, Hêtre, 196 x 56 x 51cm, ©David Nash et Galerie Lelong & Co.

Informations pratiques

Vernissage : **Samedi 26 mai 2018 à 17h**

Exposition en collaboration avec Galerie Lelong & Co., Paris et Annely Juda Fine Art, Londres.

Exposition du dimanche 27 mai au dimanche 30 septembre 2018

Horaires d'ouverture : du mercredi au dimanche de 13 heures à 18 heures

Pendant Art Basel (du lundi 11 juin au dimanche 17 juin) ouverture de 09 heures à 19 heures

Histoire de la Fondation Fernet Branca

DE LA DISTILLERIE À L'ART CONTEMPORAIN



La société italienne Fernet-Branca est créée en 1845 par les frères Branca. Ils commencent alors la commercialisation d'un amer à base de plantes, le Fernet-Branca. En 1909, une distillerie ouvre à Saint-Louis, elle est destinée à approvisionner l'Allemagne en alcool. Petit à petit, la production et la commercialisation déclinent dans l'usine ludovicienne et l'usine cesse son activité le 22 juillet 2000.

Le député-maire **Jean Ueberschlag** sollicite la Direction Régionale des Affaires culturelles, afin d'obtenir le classement à l'inventaire des monuments historiques de la façade principale de la distillerie, ainsi que l'aigle, symbole du Fernet-Branca qui la surplombe. Ils sont tous deux inscrits au registre des bâtiments historiques depuis l'arrêté préfectoral n°95/155 du 4 juillet 1996. C'est la première étape du rayonnement culturel de ce bâtiment qui commence alors.

En 2004, la ville de Saint-Louis loue le bâtiment à son propriétaire et assure la transformation en un musée d'art moderne avec l'architecte **Jean-Michel Wilmotte**.

Sur les 4000 m² du bâtiment, 1500m² sont destinés à des expositions d'art contemporain temporaires variées.

L'espace d'art contemporain est d'abord géré par l'Association pour le musée d'art contemporain Fernet-Branca, qui le sous-loue et en assure la gestion culturelle. Elle en organise notamment le lancement en 2004. Le 15 juin de cette même année, l'artiste coréen Lee Ufan inaugure son exposition, qui sera la première de la Fondation Fernet-Branca.

Par le décret du 21 décembre 2011, l'espace d'art contemporain acquiert le statut de fondation, dite "*Fondation Fernet-Branca*" et est reconnue d'utilité publique.

En 2014, la Fondation fête son dixième anniversaire et on inaugure sa trentième exposition le 13 juin 2015 avec l'artiste irlandaise Claire Morgan.

Selon les statuts de la Fondation Fernet-Branca, l'établissement "a pour but d'exploiter l'espace d'exposition d'art contemporain en assurant le rayonnement trinational et de développer une politique d'accès à l'art contemporain". Pour ce faire, ses moyens d'actions principaux sont : "*l'organisation et la présentation d'expositions d'œuvres individuelles, collectives ou thématiques*", ainsi que "*le développement d'une politique d'accès à l'art contemporain tant pour le jeune public que le grand public, au moyen d'actions d'initiation à l'art, d'ateliers pédagogiques, conférences didactiques à finalité éducative*".

La Fondation Fernet-Branca accueille des artistes de tous horizons, locaux comme mondiaux et son rayonnement va plus loin que les frontières de la région puisqu'elle n'attire plus uniquement alsacien, bâlois et badois.

Informations pratiques :

Fondation Fernet Branca
1500m2 pour l'art contemporain

2, rue du Ballon
68 300 Saint-Louis - Alsace
+33 3 89 69 10 77

www.fondationfernet-branca.org

Horaires d'ouverture : du mercredi au dimanche de 13 heures à 18 heures
Pendant ArtBasel ouverture du lundi 11 juin au dimanche 17 juin de 09 heures à 19 heures

Président : Jean Ueberschlag

Directeur : Pierre-Jean Sugier

Médiation jeune public : Coralie Oberlaender

Chargée des projets et de la communication : Anaïs Roesz

Assistante projets : Claudia Caliendo

Régisseurs : Perrin Keller, Michele Morando, Aglaé Rochette, Manon Cézaro

Contact presse :

Anaïs Roesz

Chargée des projets et de la communication

presse@fondationfernet-branca.org

Nos partenaires :

Nous remercions David Nash, Galerie Lelong & Co., Paris, Anneli Juda Fine Art, Londres

