

FONDATION FERNET-BRANCA

ELGER ESSER

MORGENLAND

EXPOSITION DU 26 MAI AU 29 SEPTEMBRE 2019



Photo : Nicolas Cattelain

A PROPOS DE ELGER ESSER

Elger Esser est né le 11 mai 1967 à Stuttgart. D'origine franco-allemande, il a passé son enfance à Rome. Entre 1986 et 1991, Elger Esser retourne en Allemagne et débute sa carrière en tant que photographe publicitaire. Il poursuit ses études à la Kunstakadémie de Düsseldorf, où il étudie la photographie avec le célèbre couple d'artistes Bernd et Hilla Becher. Influencé par leur travail, c'est en délaissant le principe de quadrillage (caractéristique des travaux du couple Becher) et en s'appropriant la photographie de paysages que Elger Esser se démarque de leur enseignement.

Elger Esser est particulièrement connu pour ses grandes photographies de paysages méditatifs. Pour ces paysages, l'artiste utilise principalement la technique de longue pose, permettant ainsi d'effacer la délimitation entre la terre, l'air et l'eau. L'horizon revient succinctement dans les photographies d'Elger Esser, entrecroisant le ciel et la terre, ils sont alors indifférenciés par les jeux de lumières naturels. Ces paysages étendus à l'horizon, avec l'emploi des couleurs douces, témoignent d'un sentiment de calme profond de par la beauté naturelle qui y émane. Elger Esser puise son inspiration dans la littérature du 19^{ème} siècle et notamment dans les écrits de Proust, Flaubert et Maupassant. Un lien entre sa pratique photographique, l'histoire et la mémoire se crée.

Aujourd'hui, l'artiste photographe franco-allemand tient sa place à côté des grands. Son œuvre présente les plus grandes collections telles qu'au Guggenheim à New York et au Rijksmuseum à Amsterdam. Il a notamment eu de nombreuses expositions personnelles comme celles à la Galleria d'Arte à Bologne, au Kunstverein à Hagen et au Herzong Foundation à Bâle.



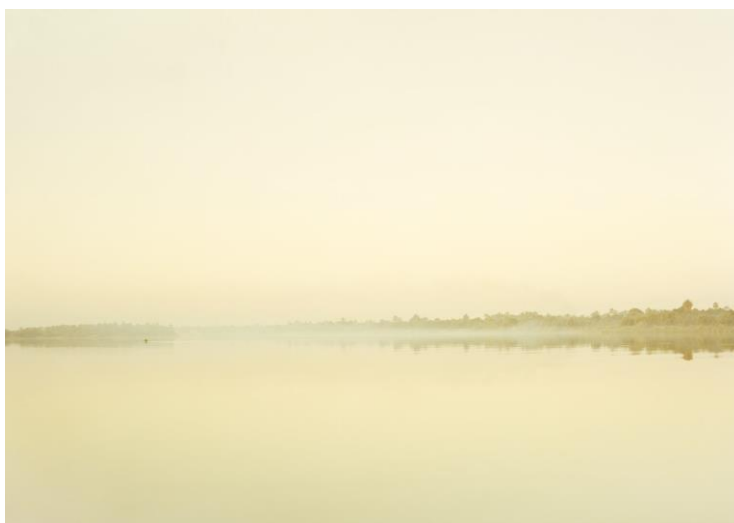
Raouché II, Libanon 2005



Nil I, Ägypten 2011



Akko II, Israel 2015



El-Kab III, Ägypten 2011

Morgenland [Terre du matin] – et non « Orient » et encore moins « Proche Orient ».

« *Morgenland* » est un terme ancien devenu obsolète, mais dont on retient la substance poétique. La mythique « Terre du matin », hors de laquelle Luther fait venir les sages dans sa traduction de la Bible. La terre promise dans laquelle les voyageurs ont marché, la terre des possibles pour les peintres, écrivains et photographes au cours du 19^{ème} siècle.

Elger Esser a également été attiré « vers le matin » : en 2005 au Liban, en 2011 en Egypte et en 2015 en Israël. Les images qu'il a apportées contiennent à la fois – la poésie du regard occidental et la réalité d'aujourd'hui. Plongé dans la lumière du sable coloré, caractéristique des photographies d'Elger Esser, de toute évidence sans fin, l'horizon s'étire au-dessus de la totalité de la surface de l'image. Divisé avec l'eau, l'air et en bandes côtières lointaines, qui souvent apparaissent comme des mirages. L'impression du temps est néanmoins trompant : chaque cliché est intitulé avec l'année et le nom du lieu de son origine.

Ces noms sont en partie emprunts d'histoire, et en partie révélateurs de la situation politique de l'époque – un jeu esthétiquement fascinant de la déception du passé, du mythe, du présent et à la recherche des racines communes.

CURRICULUM VITAE

1967

Né à Stuttgart, Allemagne

1969–1986

Grandit à Rome, Italie

1991–1997

Etudie à l'école des Beaux-Arts de Düsseldorf avec le professeur Bernd Becher

1996

Etudie en Master Class

1997

Obtient son diplôme

1998 / 2001

DAAD-travel grant en Italie

Obtient un prix aux Beaux-Arts à l'école de Düsseldorf, Allemagne

2008

Professeur de photographie invité à la Folkwang Hochschule de Essen, Allemagne

2006–2009

Professeur à l'Université des Arts et du Design de Karlsruhe, Allemagne

2010

Prix d'art Rhénan (Rheinischer Kunstpreis)

2012

Bourse de recherche Hanse-Wissenschaftskolleg (HWK), Institut d'études avancées, Delmenhorst

2016

Prix d'Oscar Schlemmer

Vie et travail à Düsseldorf, Allemagne

CV EXPOSITIONS (Sélection)

2018

Tour 46 Belfort

2017

Du Nil à la Loire

Chateau de Chaumont, Chaumont sur Loire

El tiempo en suspenso

Patio Herreriano, Valladolid

Elger Esser – De sublime

Fondazione Stelline, Milan

Morgenland

Parasol unit foundation for contemporary art, London

Elger Esser – Aetas

Landesgalerie Linz. Museum of Modern and

Contemporary Art, Linz

2016

Elger Esser – Zeitigen

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, Germany

2014

Elger Esser – Combray

The Florida Museum of Photographic Arts, Tampa, USA

2012

Stille Weiten

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte

Oldenburg, Oldenburg, Germany

Elger Esser – Lichte Weite

LVR-LandesMuseum Bonn, Bonn, Germany

2010

Elger Esser – Eigentijd

Museum voor Moderne Kunst, Arnhem, Netherlands

2009

Elger Esser – Eigenzeit

Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany

2007

Norton Museum of Art, West Palm Beach, USA

2006

Gana Art Center, Seoul, South Korea

Musée de la Cohue, Vannes, France

Haggerty Museum, Milwaukee, USA

2004

Fondation Herzog, Basel, Switzerland

2003

Kunsthalle Rostock, Rostock, Germany



LA FONDATION FERNET-BRANCA 1500 M² POUR L'ART CONTEMPORAIN

De la distillerie Fernet-Branca à un lieu de diffusion d'art contemporain
L'idée est née début 2003, lors de la visite des lieux par Jean Ueberschlag, député-maire, et Jean-Michel Wilmotte, architecte, à l'occasion de la mission confiée par le Conseil Municipal de Saint-Louis au Cabinet Wilmotte chargé de définir un nouveau projet urbain pour Saint-Louis. Le projet de transformer l'ancienne distillerie Fernet-Branca en musée d'art contemporain s'inscrit dans l'environnement transfrontalier de Saint-Louis avec à Bâle, la Fondation Beyeler, le musée Tinguely, le Schaulager, l'exposition annuelle « Art Basel » et à Weil am Rhein, en Allemagne, le « Vitra Design Museum ». Avec cette réalisation, il s'agit de doter Saint-Louis et sa région d'un lieu d'exposition d'art contemporain qui complète l'offre culturelle alors proposée en plein centre-ville de Saint-Louis : la Médiathèque « Le Parnasse » ouverte en 1993, trois salles de cinéma, un théâtre à l'italienne « La Coupole », construit en 1999, et le futur café littéraire.

La genèse du projet

Durant l'été 2003, le député-maire de Saint-Louis entre en contact avec la famille Branca à Milan, propriétaire du bâtiment Fernet-Branca, pour lui faire part de son projet. En décembre de cette même année, un bail emphytéotique est signé entre le PDG de la SEML la Coupole, Jean Ueberschlag, et le Comte Niccolo Branca qui accorde à la SEML la mise à disposition du bâtiment durant 23 ans pour y créer un musée, moyennant un loyer symbolique de 1500 € par an les premières années. La transformation des lieux est confiée à l'architecte Jean-Michel Wilmotte qui conçoit les plans du futur espace d'exposition en deux temps. La première phase de travaux consiste à aménager l'espace pour y accueillir des expositions et rendre le bâtiment accessible au public. La deuxième phase est consacrée au réaménagement du 1^{er} étage et du sous-sol, dans l'ancien chai où se trouvent toujours les fûts d'origine. La SEML La Coupole mandate la SAGEL (Société d'Aménagement et de Gestion pour le Développement Économique de la région Ludovicienne), pour conduire les travaux de la première phase, achevés début juin 2004. Par ailleurs, plusieurs personnes passionnées d'art contemporain fondent « l'association pour le musée d'art contemporain Fernet-Branca à Saint-Louis » avec pour but d'animer ce lieu et préfigurer la constitution d'une fondation reconnue d'utilité publique ayant pour objet l'exploitation de ce nouvel équipement culturel. C'est en 2011 que l'Association pour le Musée d'art contemporain devient la Fondation Fernet-Branca. Fondation d'Utilité Publique, elle est dirigée depuis novembre 2013 par Pierre-Jean Sugier.

Une architecture signée Jean-Michel Wilmotte

Le projet d'aménagement de l'ancienne usine Fernet-Branca en un lieu d'exposition, participe de la volonté de la Ville de Saint Louis d'assurer son développement culturel. Dans le cadre de ce développement, un lieu destiné à mettre en valeur des artistes contemporains et à accueillir de grandes manifestations publiques était indispensable. Ce bâtiment, dont l'ensemble est classé à l'inventaire des monuments historiques, fait partie de la mémoire industrielle de la ville. Sa situation géographique en plein cœur de la ville, et surtout la beauté de ses grands volumes, nous a conduit à envisager la réhabilitation de ce bâtiment industriel en un espace d'exposition élégant et singulier. Sans avoir à effectuer de très lourdes modifications, le projet profitera du fonctionnement clair et rationnel de cet espace, tout en mettant en valeur les objets de son histoire. L'intervention architecturale très simple a pour but de donner un lieu à l'artiste tout en clarifiant les parcours. La cour est mise en valeur comme premier lieu d'exposition extérieur. Dans un parcours tout autour de la cour, le visiteur traverse des salles découpées de grandes cimaises blanches cloisonnant l'espace en des alcôves plus calmes, lieu de contemplation des œuvres. La lumière naturelle venant de la cour vient éclairer les circulations alors que seul un éclairage artificiel précis vient éclairer chaque œuvre au cœur de son alcôve. Couleurs sobres et lumières sont là pour mettre en valeur le parcours imaginé par l'artiste et ne pas distraire des œuvres exposées tout en conservant l'âme du lieu.

INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation Fernet-Branca
2, rue du Ballon
68300 Saint-Louis

fondationfernet-branca.org
Instagram @fernetbranca
Facebook @fernetbranca68

Horaires d'ouverture :

du mercredi au dimanche
de 13h à 18h

Accès :

Aéroport Bâle/Mulhouse (à 5 minutes) SNCF
Autoroute A35
La Ville de Bâle est à 5 minutes de Saint-Louis.
Arrêt de bus « Carrefour Central / Croisée des Lys » (à 3 minutes du musée) – direction
Bâle station « Schiffplände »

Tarifs :

Entrée : 8€
Tarif réduit : 6€
Gratuit : moins de 18 ans, enseignants, journalistes, handicapés

Museums-Pass-Musées
Tarif 1 : 112€ (1 pers.)
Tarif 2 : 106€ (1 pers. Tarif réduit)

Visite Groupe :

Groupe Adultes : 80 euros + 6 euros par personne
Groupe étudiants : 20 euros + 6 euros par personne

CONTACTS PRESSE

Fondation Fernet-Branca

Anaïs Roesz / 03 89 69 10 77 / presse@fondationfernet-branca.org
Mathilde Fernbach / 03 89 69 10 77 / info@fondationfernet-branca.org

Légendes des visuels :

1/ *Raouché II, Libanon 2005, C-Print, Diasec Face, 142 x 184 x 5 cm, 6/7 + 1AP, Studio Esser*
2/ *Nil I, Ägypten 2011, C-Print Diasec Face, 184 x 242 x 5 cm, 6/7 + 1AP, Studio Esser*
3/ *Akko II, Israel 2015, C-Print, Diasec Face, 154,5 x 184 x 5 cm, 4/7 + 1AP, Studio Esser*
4/ *El-Kab III, Ägypten 2011, UltraChrome Print, 70 x 82 x 3,5 cm, 5/7 + 1AP, Galerie RX*