



---

## *DOSSIER DE PRESSE*

---

« L'IMPERMANENCE »

LEA BARBAZANGES, CELINE CLERON, MARIE DENIS, STEPHANE GUIRAN, PHILIPPE LEPEUT

**Exposition du 26.05.18 au 30.09.18**

---

# L'EXPOSITION

---

Le concept d'impermanence désigne non seulement ce qui ne dure pas, mais aussi que tout est en perpétuel changement. Ce qui est impermanent peut donc prendre des formes différentes. Ce n'est pas la finalité, l'extinction, que l'impermanence évoque, mais bien un monde en mutation, en évolution dans le temps. Ce mouvement nous le retrouvons dans la nature, la flore, la faune et le minéral et le regard que nous posons sur le monde nous permet aussi d'appartenir à ce même élan.

Pour **Marie Denis**, « *[sa] pratique se nourrit de toutes les stimulations, les impressions vives, irrationnelles et concrètes de la vie, qui sont pour [elle] comme l'huître fait sa perle : un accident qui produit un enchantement* ».

**Stephane Guiran** explique : « *ma représentation artistique de l'impermanence a cherché à exprimer cette perception d'une fragilité féconde. C'est ainsi que j'ai adopté la dimension organique du métal. Que j'ai épousé la force douce du cristal. Que je me suis plongé dans la poésie éphémère des reflets que révèle l'eau.* »

L'impermanence chez **Philippe Lepeut**, tient dans le lien qu'entretiennent les éléments, les formes entre elles toujours en mutation de sens et de forme. C'est dans la référence à l'histoire de l'art, entre Albrecht Dürer et une pierre naturelle, dans la confrontation des éléments et des concepts, de la vision des spectateurs, que se construit l'impermanence des choses.

Le travail de **Léa Barbazanges** sur le végétal et l'animal est d'une telle immatérialité que l'artiste nous montre ce que la nature nous cache ou que nous ne savons pas voir dans un changement constant. Elle nous montre la beauté de cette transformation qui participe à notre enchantement et notre propre construction.

**Céline Cléron** quant à elle, nous parle de la mort comme d'un sujet passager pour une transformation ludique....

Pierre-Jean SUGIER

---

## Informations pratiques

---

Vernissage : **Samedi 26 mai 2018 à 17h**

Exposition du dimanche 27 mai au dimanche 30 septembre 2018

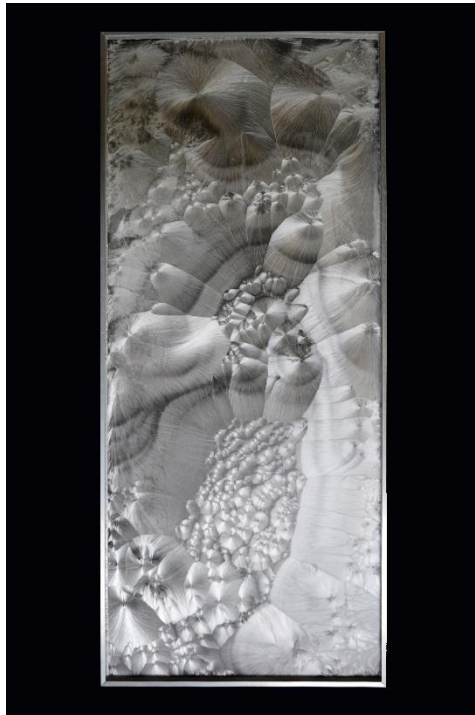
*Horaires d'ouverture* : du mercredi au dimanche de 13 heures à 18 heures

Pendant **Art Basel**, ouverture du lundi 11 juin au dimanche 17 juin de 09h à 19h

---

## LEA BARBAZANGES

---



© Léa Barbazanges, *cristaux III*, 2017

Née en 1985 à Rennes, Léa Barbazanges vit et travaille entre Strasbourg, Paris et Chateaubriant. Sculptures ou installations, Léa Barbazanges nomme son travail de la façon suivante : « assemblages organiques ». Le vocabulaire formel est simple : des fils ou des surfaces, fabriqués par assemblages ou par accumulation. C'est le raffinement de la matière en soi qui est au centre de ses préoccupations. La matière est choisie pour sa beauté, banale mais remarquable, et pour ce qu'elle rappelle de la fragilité de la vie : ces morceaux de réel sont parfois si ténus, si raffinés, qu'il est difficile de trouver la manière la plus juste de les montrer. C'est tout le sens de sa démarche, afin d'amener à regarder ce que l'on a trop l'habitude de voir.

Sa démarche trouve son commencement dans une collecte méticuleuse. Les matériaux choisis sont principalement organiques – d'origine végétale, animale -, ou d'origine minérale, issus d'une nature quotidienne, souvent citadine. Lorsqu'ils sont translucides, brillants, fragiles, ou d'un graphisme minutieux, alors ils la fascinent particulièrement. Le plaisir de les manier en les observant de très près, crée le désir de les donner à voir. Chaque rencontre avec un matériaux est un nouveau défi ; le respect et la compréhension de la résistance propre à la matière permettent toujours d'aller plus loin que ce que l'on pourrait imaginer. Par un travail de conservation précautionneux, sans ajout de matière, chacune des œuvres est une tentative pour faire durer l'éphémère.

L'ensemble de son travail pose un regard poétique sur des questions environnementales globales préoccupantes. La mise en espace des œuvres invite le spectateur à prendre le risque de s'en approcher malgré leur fragilité. D'une part un geste répétitif et minutieux donne une échelle humaine à des matériaux trop petits pour être regardés dans notre quotidien. D'autre part l'installation de l'œuvre en dialogue avec le lieu capte l'attention du spectateur et l'incite à venir identifier la nature de la matière employée. Ce temps de regard permet un moment de réflexion pour soi-même, portant en filigrane les questions inhérentes à la finitude de la vie et à la vulnérabilité de la Nature. Audrey Pelletier le décrit ainsi : « *L'artiste nous offre un moment de contemplation, celui de la grâce de l'ordinaire où l'éphémère voit sa longévité prolongée* ».

## **Léa BARBAZANGES**

Née en 1985 à Rennes, France.

Vit et travaille entre Châteaubriant et Paris

### **FORMATION**

#### **2009**

Obtention du DNSEP, Ecole supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg

### **RESIDENCES, PRIX**

#### **2017**

Lauréate du Programme de recherche et de création Hors les Murs de l'Institut Français pour la «Permanent residence of Ural Industrial Biennial», Satka, Russie

#### **2016**

Résidence à la Cité Internationale des Arts, Paris

Aide Individuelle à la Création, Pays de la Loire

Résidence au L.A.C., Ste Marie aux Mines

#### **2015**

Résidence d'artiste à Issoudun

#### **2014**

Résidence d'artiste à Séoul, Corée du Sud

Lauréate du prix de l'art contemporain pour une artiste femme - Prix Marie Claire avec la Fondation AWARE

#### **2013**

Aide Individuelle à la Création de la DRAC Alsace

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

#### **2017**

Satka, Magnezit cultural Palace, Satka, Russie

#### **2016**

Etudes, L.A.C., Sainte Marie aux Mines

Galerie Graphem, Paris

#### **2015**

Maemi, Espace international, CEAAC, Strasbourg

#### **2014**

Galerie Xippas, Paris

#### **2010**

Un peu, beaucoup, Chapelle Saint Quirin, Sélestat

#### **2009**

Filandre, Espace Insight, Strasbourg

#### **2008**

Fils de cristal, Galerie des Projets, Strasbourg

#### **2006**

Essai libre, Espace Insight, Strasbourg

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

#### **2018**

Hors-Cadre, Bastille Design Center, Paris

«Formes d'histoires», Saison # 2 du centre d'art contemporain les Tanneries, Amilly

«L'Impermanence », Fondation Fernet Branca, Saint-Louis

«Particules», programmation Voyage à Nantes

#### **2017**

A Fleur de peau, Drawing Now, Paris

Votre âme est un paysage choisi, Kogan gallery, Paris

#### **2016**

198920072016, Galerie Papillon, Paris

Drawing Now, Carreau du Temple, Paris  
Le Pavillon des sources, Triangle des Bermudes, Diedendorf  
A la recherche de la lumière du monde, Centre International du Vitrail, Chartres,  
Exposition France-Corée, CEAAC, Strasbourg  
[...], Inconnaissance, 6B, Saint Denis

**2015**

MUTATIONS, Commissaire d'exposition : Eric Sébastien Faure-Lagorce, Musée des Arts Décoratifs, Paris  
Mais sait-on précisément où il se brise, où il se courbe, où il se déconnecte, et où il se rassemble ? Galerie  
Suzanne Tarasiève, Paris

« Être étonné, c'est un bonheur ! », Commissaire : Philippe Piguet, Chapelle de la visitation, Thonon-les-  
Bains

**2014**

Experience Pommery # 12 « BLEU BRUT. 140 ans d'expériences, Domaine Pommery, Reims;  
Prix Marie Claire, Fondation EDF, Paris ; Commissaire d'exposition : Camille Morineau - AWARE  
Andromeda, Goyang Art Studio, MMCA, Séoul (Corée du Sud)

**2013**

58ème salon de Montrouge  
L'espace d'un jardin, l'art en lieux, Royère de Vassivière  
Nur die harten kommen in den garten, Helmaus, Zurich (Suisse)

**2012**

Parti-Pris, Le 19, CRAC Montbéliard  
Bienvenue, Op-Nord, Stuttgart (Allemagne)  
Demi-Moor#2, HBK galerie, Sarrebruck, (Allemagne)

**2011**

Au fil des araignées, Museum d'Histoire Naturelle de Paris  
Demi-moor, Halle verrière de Meisenthal  
Projektraum M 54, Bâle (Suisse)

**2010**

SiO<sub>2</sub>nH<sub>2</sub>O, biennale du verre, ESGAA, (European Studio Glass Art Association), Strasbourg  
N'oublions pas que le vertige se prend sur les hauteurs, Kunsthalle, Mulhouse

---

# CELINE CLERON

---



Depuis plus de 15 ans, Céline Cléron mène une production artistique dans le champ de l'objet et de la sculpture, réunissant une multiplicité de matériaux et de supports : verre, tissu, cire d'abeille, ballons, fossiles, bois, porcelaine, dessin, photographie, vidéo... Céline Cléron crée des œuvres hybrides, inspirées par les objets du quotidien et leur force d'évocation, mais également par le passé, l'histoire de l'art et l'archéologie, les encyclopédies, les musées, les mythologies et les cultures anciennes, les sciences...

Céline Cléron porte aux objets une curiosité enfantine. Les objets qui retiennent son attention ont en commun le fruit de phénomènes naturels ou le produit du travail de l'artisan. D'ailleurs, elle travaille souvent en collaboration avec des artisans pour la réalisation de ses œuvres. Ces « savoirs faire » précis côtoient dans son travail un certain « laisser-faire » qui consiste à convoquer des accidents, des hasards, que les processus techniques engagés vont produire en évoluant. Le Hasard et l'accident sont au cœur de sa démarche, ses pièces étant souvent complétées par l'œuvre de la nature ou de l'animal, figure également très importante dans son travail. La notion de temps et plus singulièrement de temps arrêté ou suspendu, est également extrêmement importante dans sa démarche tout comme la notion de détournement est devenu une sorte de principe de création.

L'univers de Céline Cléron est un univers dans lequel plane l'esprit des surréalistes : « *l'esprit qui plonge dans le surréalisme revit avec exaltation la meilleure part de son enfance* »<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> André Breton, Manifeste du surréalisme, Paris, ed. du Sagittaire, 1924, p.63

## **Céline CLÉRON**

Née en 1976 à Poitiers

Vit et travaille à Paris

[www.celinecleron.com](http://www.celinecleron.com)

Représentée par la Galerie Papillon, Paris

### **FORMATION**

**2000** Diplômée de l'École des Beaux-arts d'Angers, (DNSEP)

**1998** Diplômée de l'École des Beaux-arts de Poitiers, (DNAP)

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

#### **2018**

*Le combat dans l'œil*, Musée Joseph-Denais, Beaufort-en-Vallée

#### **2017**

*L'horizon des événements*, Galerie Papillon, Paris

#### **2016**

*La bête dans le tapis*, Galerie l'Oeil Histrion, Hermanville-Sur-Mer

#### **2015**

*Céline Cléron au Mobile Home*, École d'Arts Plastiques, Vitry-Sur-Seine

*D'un règne à l'autre*, Le Parvis, Centre d'Art Contemporain, Ibos

#### **2014**

*Le perchoir d'Horus*, La Chapelle du Géneteil, Centre d'Art Contemporain, Château-Gontier, et Musée d'Art et d'Histoire, Château-Gontier

*Réserves, two person show with Barbara Noiret*, École Supérieure des Beaux-Arts, Angers

#### **2013**

*Les Evadés*, La Galerie Particulière, Paris

*Futur antérieur, two person show with Sabine Pigalle*, LE3 Maison Saint-Honoré, Paris

#### **2012**

*Épisode 2 : Céline Cléron*, Middlemarch, Bruxelles, Belgique

*Antiquités Tardives*, Musée archéologique Théo Desplans, Vaison-la-Romaine

#### **2011**

*Rétroprojection*, École primaire Jean de la Fontaine Labastide St Georges, Tarn

#### **2010**

*La dénature*, École des Beaux-Arts, Poitiers

#### **2009**

*Filatures*, Galerie LJ, Paris

*Construction #1*, Vitrine de la Galerie Frédéric Giroux, Paris

#### **2006**

Solo show, Galerie Bortier, Bruxelles, Belgique

#### **2004**

*Rince-Doigts*, Espace Premier Regard, Paris

*Solo show*, La Halle, Espace d'art contemporain, Pont-en-Royans

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

#### **2018**

*Formes d'histoires*, Centre d'art contemporain Les Tanneries, Amilly

*L'Impermanence*, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis

*Maison de la Magie Robert Houdin*, Blois

*Anatomy of a Fairy Tale*, Pörnbach Contemporary, Schloss Pörnbach, Allemagne

#### **2017**

*De mémoire*, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-orge

## 2016

*Hopla Boom!* Le Bel Ordinaire, Centre d'art contemporain, Pau  
MAD#2, Multiple Art Days, La maison Rouge, Paris  
*Les fleurs de l'invisible/ l'arbre visionnaire*, Galerie du Jour agnès b, Paris, commissaire Pascal Pique  
*Upstairs*, Galerie Papillon, Paris  
*La géométrie des pierres*, Invited by Vincent Mauger at the occasion of his solo exhibition at the Musée Joseph Denais, Beaufort-en-Vallée. Also with Guillaume Constantin and Manon Tricoire  
*Avec et sans s'tresses*, Musée de Bourgoin Jallieu, Isère. commissaire Yves Sabourin  
*LAPSUS TEMPORIS*, Le Radar, Bayeux  
*L'arbre visionnaire*, Centre d'art contemporain de Lacoux, Lacoux  
*Dynamique des fluides*, Le CAPA-Centre d'Arts Plastiques, Aubervilliers  
198920072016, Galerie Papillon, Paris

## 2015

*De Mineralis, Pierres de visions*, IAC Institut d'art contemporain, Villeurbanne  
*Atelier de l'exposition IV*, Grande Galerie des Beaux-arts, Buxerolles, Poitiers  
*Ça ira mieux demain*, Galerie Anouk Le Bourdieu, Paris  
*Viennacontemporary Art Fair*, avec la galerie Caroline Smulders, Vienna, Autriche

*Yia Art Fair Hors les Murs, "Dédicaces et déclarations"*, Musée Cognacq-Jay, Paris

*Yia Art Fair Hors les Murs*, Musée des Arts et Métiers, Église Saint-Martin des Champs, Paris

## 2014

*Lumières : Carte blanche à Christian Lacroix*, Musée Cognacq-Jay, Musée du XVIII<sup>e</sup> siècle de la Ville de Paris

*La science à l'œuvre*, Centre d'Art Contemporain de Pontmain, Pontmain

*Works III*, Galerie L'œil Histrion, Hermanville-sur-Mer

*Sonitus perterget Silentium malleis*, Millefeuilles, Hangar 30, quai des Antilles, Nantes

*Sur/Nouvelles Narratives*, de Fernelmont, Belgique

*Le verre vivant*, MUDAC, Musée de Design et d'Arts Appliqués Contemporains, Lausanne, Suisse

*La part des anges*, Galerie Maubert, Paris

*Tresses 13 & 14*, Maison des Tresses et Lacets, La Terrasse sur Dorlay

*Art Paris Art Fair 2014*, Grand Palais, Paris, avec La Galerie Particulière

## 2013

*Si l'art de la parure m'était conté*, Château du Rivau, Léméré

*Passeur*, Galerie White Project, Paris / Galerie Odile Ouizeman, Paris

*Sculptrices*, Villa Datriis, Fondation pour la sculpture contemporaine, l'Isle-sur-la-Sorgue

*Chambre à part VII*, From Dark to Light, London Tower, London, Royaume-Uni

*L'art s'emporte, Présentation des nouvelles acquisitions de l'Artothèque depuis 2011*, Médiathèque François Mitterrand, Poitiers

*Faire avancer les méandres*, Galerie Michel Journiac, Paris

*Drawing Now! Paris*, avec La Galerie Particulière, Carrousel du Louvre, Paris

## 2012

*Family & Friends*, Backslash Gallery, Paris

*Édouard et Cléopâtre, Égyptomanies depuis le XIX<sup>e</sup> siècle et XX<sup>e</sup> siècle*, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique

*Passeur*, Künstlerhaus Passagalerie and Backerstrasse4, Vienne, Autriche

*Un rêve d'éternité. Le temps long des arts d'Orient*, Villa Empain - Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique

*Trophées, curiosités et autres mauvais genres*, Paul-Louis Flandrin accueille

Anywhere Galerie, Paris

*Fernelmont Contemporary Art*, Château de Fernelmont, Namur, Belgique

## 2011

*Les 10 ans de Premier Regard*, Bastille Design Center, Paris

*Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse*, Maison Guerlain, Paris

*Prix Maif pour la Sculpture, exposition des nominés*, Le Bal, Paris

*Desiderata*, Galerie Yukiko Kawase, Paris

*Le Bestiaire de Sèvres*, Château de Rambouillet, Rambouillet

*2D/3D*, Galerie Joseph, Paris

*Maison Parisienne à la Villa Empain*, Bruxelles, Belgique



*Arco, Art Fair, Madrid, with Galerie Mor-Charpentier, Paris*

**2010**

*Bee Natural, Maison Guerlain, Paris*

*Merci de ne pas faire la chambre, Le Général HOTEL, Paris*

*Carnets d'inspiration+, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris*

*Or du temps, Maison parisienne, Piazza Athénée, Paris*

*10% de Sèvres, Galerie de la Cité de la céramique, Paris*

*L'art selon Elles, Centre culturel les Dominicaines, Pont-L'évêque*

*+ si Affinités, AFIAC, Fiac, Tarn*

*Sèvres, porcelaines contemporaines au Musée de l'Ermitage, Palais Menchikov,*

*Saint-Pétersbourg, Russie*

*Feux Continus, La Manufacture Nationale de Sèvres au Musée du Grand-Hornu*

**2009**

*Semaine du dessin, Manufacture Nationale de Sèvres, Sèvres*

*Fils Croisés, Galerie LJ, Paris*

*1,2,3 Hypnos, Galerie Defrost, Paris*

**2008**

*Au lit avec mon artiste "l'exposition", Général Hôtel République, Quartier Bercy Square, Quartier Bastille Le Faubourg, Paris*

*Manufacture Nationale de Sèvres : La Conquista della Modernita, Museo Capitolini, Rome et Museo Internazionale delle Ceramiche de Faenza, Italie*

*The white patch has become darkness, Galerie HO, Histoire de l'œil, Marseille*

*Le mot chien ne mord pas, Galerie Joseph, Paris*

*Féminités, Galerie Hambursin-Boisanté, Montpellier*

*D'Après Nature, Musée des Beaux-Arts, Dunkerque*

*Sélection de dessins, Collection Florence et Daniel Guerlain, French embassy, New York, États-Unis*

**2007**

*Métamorphoses du Végétal, Galerie Sabine Puget, Château-Barras*

*Le loft Éphémère, Galerie de la Manufacture de Sèvres, Palais Royal, Paris*

*La Manufacture Nationale de Sèvres, Grimaldi Forum, Monaco*

*Bêtes de Style, MUDAC, Musée de Design et d'Arts Appliqués Contemporains, Lausanne, Suisse*

**2006**

*Dessins, Collection Florence et Daniel Guerlain, Les Mesnuls*

*Zoo, La Centrale Électrique, Bruxelles*

**2005**

*Serendipity ou la productivité du hasard, Console / Galerie Frédéric Giroux, Paris*

*Watch this Space, Hospice d'Havré, Tourcoing*

**2003**

*Jeune Création, Grande Halle de La Villette, Paris*

**2002**

*Jeune Création, Grande Halle de La Villette, Paris*

*Courant d'Art, Établissement Elie de Brignac, Deauville*

*Art ou Nature, Jardin du Luxembourg, Paris*

*Première vue, Passage de Retz, Paris*

**1999**

*Vis-à-vis, Hôtel Huger, La Flèche*

*Orangerie, Limoges / Maison du Limousin, Paris*

**1998**

*Hybridation et commensalité, Château d'Oiron, Oiron*

## **CATALOGUES D'EXPOSITIONS PERSONNELLES**

**2017**

*Céline Cléron "D'un règne à l'autre / Le perchoir d'Horus"*

Textes de Pascal Pique, Magali Gentet, Bertrand Godot

Publié par Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées, Centre d'art contemporain and Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, 120 pages

**2011**

*Céline Cléron, La dénature, École des Beaux-Arts de Poitiers*

Textes de Danièle Orhan, Guillaume Constantin, Michel Bompieyre, Burozoïque Editions, 46 pages

## CATALOGUES D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

### 2015

*Lumières, carte blanche à Christian Lacroix*, Musée Cognacq-Jay, Paris Musées, 150 pages

### 2012

*Edouard et Cléopâtre, Egyptomanies depuis le XIXe siècle*, Villa Empain- Fondation Boghossian, Bruxelles

### 2011

*Bêtes off, Claude d'Anthenaise*, Editions du patrimoine<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

*Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse*, Maison Guerlain, Paris

*2D/3D*, Galerie Joseph, Paris

*Un rêve d'Éternité. Le temps long des arts d'Orient*, Villa Empain- Fondation Boghossian, Bruxelles

### 2010

*Fantasmagoria, le monde mythique*, AFIAC, les Abattoirs<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

*Bee Natural*, Maison Guerlain, Paris

*Carnets d'inspiration+*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

*L'art selon Elles*, Centre culturel les Dominicaines, Pont l'Evêque<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

*Feux Continus*, Musée du Grand-Hornu, Belgique

### 2008

*Manufacture Nationale de Sèvres: La Conquista della Modernita*, Museo Capitolini et Museo Internazionale delle Ceramiche de Faenza

*The white patch has become darkness*, Galerie HO, Histoire de l'œil, Marseille

*Sélection de dessins*, Collection Florence et Daniel Guerlain, Les Mesnuls

*D'Après Nature*, Musée des Beaux-Arts de Dunkerque, Éditions Collections & Dialogues

### 2007

*Bortier 06*, Galerie Bortier, Bruxelles, Éditions Bruxelles-Musées-Expositions<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

*Bêtes de Style*, MUDAC, Musée de Design et d'Arts Appliqués Contemporains, Lausanne

*Métamorphoses du végétal*, Galerie Sabine Puget, Château-Barras

### 2006

*Dessins*, Collection Florence et Daniel Guerlain, Les Mesnuls

### 2005

*Salon de Montrouge*, 50e anniversaire, Montrouge

*Watch This Space*, Hospice d'Havré Tourcoing

### 2003

*Jeune Création 2003*, Grande Halle de La Villette, Paris

### 2002

*Jeune Création 2002*, Grande Halle de La Villette, Paris<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

*Art ou Nature*, Orangerie / Jardin du Luxembourg, Paris

*1e Vue*, Passage de Retz, Paris

### Collections

*Mobilier National*, Paris

*Mudac*, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne

*Sèvres, Cité de la Céramique*

*Artothèque*, Poitiers

*Château du Rivau*, Lémeré

*Premier Regard*, Paris

*Collections privées*

---

## MARIE DENIS

---



*Marie Denis, Chaumont, L'herbier de curiosité, 2017, © Marie Denis*

Né en 1972 à Bourg-Saint-Andéol, en Ardèche, Marie Denis vit à Paris et travaille partout. Après des études aux Beaux-Arts de Lyon, elle est pensionnaire à la Villa Médicis en 1999.

Depuis plus de 20 ans, ses installations, sculptures et objets, sont conçus à partir de matériaux bruts ou détournés et se plaisent à détourner les règles, repères et savoir-faire pour les poétiser. *« Ma pratique se nourrit de toutes les stimulations, les impressions vives, irrationnelles et concrètes de la vie, qui sont pour moi comme l'huître fait sa perle : Un accident qui produit un enchantement »*. Son œuvre est sculpturale, et « les règnes » de la nature son fil d'Ariane. Elle revisite sans cesse son travail, par les formats et les cisèlements de matières.

Marie Denis a une prédilection particulière pour l'univers végétal et minéral, un goût certain pour la matérialité et les matériaux auxquels elle insuffle un deuxième sens, une nouvelle vie. Elle aime l'artisanat et les objets du quotidien qu'elle transforme, métamorphose et détourne selon ses univers de travail et son panthéon personnel. Déconstruisant, morcelant, recréant, l'artiste se renouvelle sans cesse, cherchant à sublimer le potentiel créatif de la matière. De l'éponge pour bébé aux galets de René, elle réinvente les objets et retravaille les matériaux qui les constituent. Elle croise les savoir-faire, avec des pailleurs, osiéristes, ébénistes, coiffeurs, couturières, métalliers, qui lui inspire des idées qui échappent à la seule technique. L'herbier dans sa pratique prend les formes les plus variées : photographiques, estampés, sculpturaux, minéralisés par les patines, ou saisis entre 2 verres : autant de recherches qui magnifient et questionnent les facettes végétales. Un univers qui, finalement, kaléidoscope l'idée de nature.

## **Marie DENIS**

Born in 1972 in France

Lives and works in Paris

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

#### **2017**

L'Herbier de Curiosités, Centre d'Art et de Nature, Chaumont sur Loire, France

#### **2016**

L'Herbier Noir, Galerie Alberta Pane, Paris, France

Solo show, Galerie Kamila Régent, Saignon, France

#### **2015**

Secret garden, exposition en chambre(s), Brussels, Belgium

L'Installation éphémère, Galerie Kamila Régent, Saignon, France

#### **2014**

Patrimoine culturel, patrimoine naturel, Journées européennes du patrimoine, Hôtel du ministre, Quai d'Orsay, Paris, France

#### **2013**

Un Jardin, Plot Hr, Rouen, France

Lucy, Galerie Alberta Pane, Paris, France

YIA ArtFair (Young International Artists), Galerie Alberta Pane, Lille, France

La Forêt de l'art contemporain, site-specific artwork, Forêts des landes de Gascogne, France

#### **2012**

Quelle histoire?! Selection FRAC Midi-Pyrénées, Château de Foix, Foix, France

#### **2011**

Azul, Carte blanche aux Musées Gadagne, Lyon, France

Les yeux derrière la tête, Galerie Alberta Pane, Paris, France

Natur, invited by Point Commun, Cran-Gevrier, France

#### **2010**

Cinéràma, Windows of the Galeries Lafayette, invited by Parc de la Villette, Paris, France

Les Curiosités, Galerie Alberta Pane, Paris, France

La main paysage, Festival International des Jardins, Chaumont-sur-Loire, France

Twist à Cocody, Orangerie du Jardin des Plantes, Nantes, France

Alice & Clara, site-specific installation, association Art Dans la Nature, Bouaix and Vouzan, France

#### **2009**

If, Solo show "interstice", CIAP, Vassivière, France

Alexandra ou le papier amoureux, Cairn Digne les bains, with Gassendi Museum, France

I giardini di marzo, curated by: A. Voltz, Patio Foundation, La Maison Rouge, Paris, France.

#### **2008**

Denys-Denis, Denys Puech Museum, Rodez, France

Les projets rêvés, Galerie d'O, Montpellier, France

#### **2006**

La sirène du Mississippi, coordination: The Center of Contemporary Creation, Tours, France

Vitamine C, Orangerie du château du centre artistique de Chamarande, France

#### **2005**

La porte ouverte à toutes les fenêtres, Cultural French Center, Cambodge, France

Résidence Mixar, exhibition Parcours-promenade, Orléans, France

#### **2002**

Toujours en forme!, Cité internationale des arts, Paris, France

#### **1997**

Migrateurs, ARC, Museum of Modern Art, curated by: H-U. Obrist, France

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

#### **2017**

Comme une fleur, Centre Culturel Aragon, Oyonnax, France

Le retable Haïku, Multiple Art Days (MAD), invited by : M. Mercier, La Maison Rouge, Paris, France.

Foto-foot, curated by: F. Doury, Marseille, France  
Sonnant et Trébuchant, Villefranche de Rouergue, France  
Le désir, Galerie Alberta Pane, Venice, Italy  
Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France  
Dans le royaume de l'eau, la brodeuse d'eau, video, Kunstverein bad salzdefurth e.v,  
Bodenburg, Germany  
Comme une fleur, Centre Culturel Aragon, Salle miklos, Oyonnax, France  
Coop club, invited by Mathieu Mercier, France

#### **2016**

Paysages sublimés, Centre d'art contemporain Chanot, Clamart, France  
Entrare nell' opera, curated by Daniele Capra, Galleria Massimodeluca, Mestre (Venice), Italy  
X Biennale de Gonesse, France  
Flower Power, Galerie de multiples, Paris, France

#### **2015**

Choices Collectors Week-end, Palais des Études des Beaux-Arts, curated by: A. Pacquement,  
Paris, France  
Jardins d'hiver, La Graineterie, Houilles, France  
SLACK! Deux-Caps Art Festival, Artists installations 16 km de balades insolites, 36 km de côte  
Contresens - Dissidence - Tolérance, une sélection d'oeuvres des Abattoirs - Frac Midi-  
Pyrénées  
Résidence duo/Atelier-Refuge Marie DENIS & Nathalie PRALLY, Ardèche, France  
Studio à l'invitation de Kamila Régent - nappe brodée in progress- "caresses"  
COOP CLUB continue!

#### **2014**

Artissima 2014, Turin, Italy  
Patrimoine culturel, patrimoine naturel, Journées européennes du patrimoine, Hôtel du  
ministre, Quai d'Orsay, Paris, France  
Blanche ou l'oubli, curated by: L. Bismuth, Galerie Alberta Pane, Paris, France  
Commissariat pour un arbre #5, on a proposal from Mathieu Mercier, Fyé, France  
Les esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye St André, Center for Contemporary Art,  
Meymac, France  
Paysages rêvés ou Le Rêve est une seconde vie, Parcours Contemporain, Fontenay-le-Comte,  
France  
Festival a-part, Drapeaux d'Artistes, Baux-de-Provence, France  
Paysages, Château de Vogüé, France  
Le sport dans l'Art, Oyonnax, France  
Ausstellung >drawn - gezeichnet - dessiné<, Kunstverein Bad Salzdetfurth, Shlosshof  
Bodenburg, Germany

#### **2013**

Commissariat pour un arbre #4, on a proposal from Mathieu Mercier, Bordeaux, France  
gestiftet- geschenkt - geliehen, Shlosshof Bodenburg, Germany  
Artists Angels, auction for the ONG "Des villages et des hommes", Christie's Paris, France  
Enfance 3, curated by: J. Le Goff, Maison de la culture du Havre, France  
La forêt de l'art contemporain, site specific installation, Forêts des Landes de Gascogne,  
France  
Summa Art Fair, with Galerie Alberta Pane, Madrid, Spain

#### **2012**

Le jour d'avant, Domaine départemental de la Garenne-Lemot, FRAC des Pays de la Loire,  
France  
La nuit des Musées; Rob Pruitt's Flea Market, Monnaie de Paris, Paris, France  
Drawing Now, with Galerie Alberta Pane, Carrousel du Louvre, Paris, France  
Une mouche dans la tête. Art contemporain et poétiques naturalistes, Domaine de la Garenne  
Lemot, Clisson, France  
Commissariat pour un arbre #1, on a proposal from Mathieu Mercier, Village royal, Paris,  
France  
La forêt dans la ville et au musée, Lanchelevici Museum, La Louvière, Belgium  
Quelle Histoire?!, Regional Contemporary Art Collection, Midi-Pyrénées, Château des Comtes  
de Foix (Ariège), France

#### **2011**

Du bois à l'oeuvre, curator: Aude Zieseniss de Thuin, Jardin de Hauvel, Calvados, France  
Banc public, banc public, Cneai, Chatou, France

#### **2010**

Shcontemporary, with Galerie Alberta Pane, Shanghai, China  
Figure Libre, curated by: M. Deparis & I. Lebaupain, Guyancourt, France  
Bee Natural, Maison Guerlain, Paris, France  
Hortus Medicus, Kunstverein Bad Salzdefurth, Shlosshof Bodenburg, Germany  
Casanova forever, FRAC Languedoc-Roussillon, France  
One Shot! Football & Art Contemporain, curated by: P-O. Rollin, B.P.S. 22, Charleroi, Belgium  
Filles du Rhône, Duo with Nathalie Prally, Château de Tournon, France

#### **2009**

Mesure du désordre, Center for Contemporary Art Le Parvis, Ibos, France  
Dispersions, Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France  
Drinking with... /// Apéritif/visite d'atelier, with Art Process, Brigitte Zieger/Marie Denis, Paris, France  
S x S dans R, exhibition Artskool-galerie Jeune création, curated by: A. Pasternak (with E. Régent), la Générale en Manufacture, Sèvres, France  
Luxury Sustainable Fair, Palais de Tokyo, Paris, France

#### **2008**

Carnets d'inspirations, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris, France  
Bambino London, Affordable Art Fair, Paris, France  
Les Environnementales, Biennial, parc de Tecomah, Jouy-en-Josas, France  
Vamos a la playa, Parcours Contemporain, Fontenay-le-Comte, France  
Saperlipopette, Domaine d'O, Montpellier, France

#### **2007**

Inclinaison III, CIAP de Vassivière, France  
Art3, Place St. Sulpice, exhibition with M. Couturier, Paris, France  
Dans ces eaux-là, Domaine du Château d'Avignon, France

#### **2006**

Prix Altadis 2006-07, MK2 Bibliothèque, Paris, France  
The Same, Performance with Barthélemy Toguo during his solo show, La magie du souffle, FRAC Paca, France  
Biennale de Gonesse, France  
Art 3, Place St. Sulpice, Paris, France  
Lieux-dits, specific work, Art'C, Maubec (Nord-Isère), France  
Pelouses autorisées, Parc de la Villette, Paris, France

#### **2005**

Laissez parler les fleurs, Galerie de Multiples, Paris, France

#### **2004**

Sportivement vôtre, Domaine Départemental de Chamarande, France  
Nature, Paysage, Environnement, Station de métro Madeleine, IESA, Paris, France  
Nuit Blanche, video Plus près de toi, Paris, France  
Rencontre A3, Paris, France

#### **2003**

À ciel ouvert, Ateliers des Arques, France  
IMPARK, Parc Olympique, Munich, Germany  
Nouvelles acquisitions, Les Abattoirs, Toulouse, France

#### **2002**

La Folie, Villa Médicis, Rome, Italy  
Les lieux révélés, Biennial, Château de Blain, France  
Nuits blanches, Paris (with Pascale Berthelot), France  
PAC&CO, CCC, Tours, France

#### **2001**

Vacances à la Gloriette, Parc de la Gloriette, Tours, France  
Ateliers portes ouvertes, La Caserne, Pontoise, France  
2000 BIG Torino, Biennial of Turin, Italy  
Artistes de résidence, Center for Contemporary Art, Château des Adhémar, Montélimar, France  
Prodige, Fondation Paul Ricard, Paris, France

**1999**

Artistes en résidence, CNAC, Grenoble, Le Magasin, France  
La Mémoire, Villa Médicis, Rome, Italy  
Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Rome, Italy

**1998**

Jeux de genres, Espace Electra, FMAC de la Ville de Paris, France

**1997**

Histoires de voir, Fondation Cartier et Mécénat Aquitaine, Château Siran, Margaux, France  
Des histoires en formes, CNAC, Grenoble, Le Magasin, France

**1996**

Faire-Zien, Brussels, Belgium

**PUBLIC INSTALLATIONS****2014**

Winner 1% Artistique for the French Diplomatic Campus, Jakarta, Indonesia

**2012**

Winner 1% artistique for the Aimé Césaire School, Ile de Nantes, France

**2009**

Le Bonzaï d'Elisabeth, sculpture, Parc du Domaine de Madame Elisabeth, Versailles, France  
(Purchased by CG des Yvelines), project manager: Jean-Marc Barroso

**PUBLICATIONS**

NewCurating - Interview - Marie Denis - n01 - Alexis Zacchi 2016  
Leo Lecci, catalogue for the exhibition Lucy, De Ferrari editions, 2014  
Artwork for the collection of Madame L, in collaboration with Kamila Régent  
Azul, carte de vœux, ville de Lyon, France, 2011  
Filles du Rhône, exhibition diary, 2010  
Echelle 1.3, le Pac Bô, 2010  
Feuilles en fax, edited during the exhibition "Alexandra ou la papier amoureux", text by M. Gentet, 2009  
Denys-Denis, Denys-Puech Museum, Rodez, les éditions du Rouergue, text by S. Emonet, December 2008  
Aéroneige, DVD, residency Mixar, Orléans, May 2006  
Som Okun Shran (1000 mercis), CCF de Phnom Phen, Cambodge September 2005  
Marie Denis, Ateliers des Arques, December 2003  
Comunque Bella, Marie Denis, Rome, 1999  
Résidences d'artistes dans le Trièves, tiré à part du CNAC, text by Hans-Ulrich Obrist, Le Magasin, Grenoble, 1999

**GROUP PUBLICATIONS****2016**

Portfolio in "Faire Part" N°34/35 dedicated to GIL JOUANARD, January 2016  
Contribution for the retrospective book of Hans-OISEAU Kalkmann Dans le chaos, la main qui ordonne

**2015**

"Jardins singuliers / Unique Gardens", Summer 2015, Author: Sophie Barbaux, Editions ICI Interface (Paris) & Liaoning Science and Technology Publishing House, Chine  
320 pages - two versions : french/english & chinese/english  
"Les Carnets du paysage" n° 26 - Inventer des Plantes, "Art et Foot", Palette Editions

**2014**

Inventer des plantes, les carnets du Paysage n°26, Editions Acte Sud - ENS du Paysage  
"Art et Foot", Palette Editions

**2011**

Cartographies, les carnets du Paysage n°20, Editions Acte Sud - ENS du Paysage

**2010**

Objets urbains, vivre la ville autrement, Sophie Barbaux, éditions ICI interface

**2008**

Artist's edition after the solo show La sirène du Mississippi with CCC, Tours, France, Spring

**2008**

Collaboration: Hermitage selon Chave, les petits cahiers intempestifs du vin and issus dedicated to La Madonna del parto de Piero della Francesca, Les cahiers intempestifs Editions, January 2008: (Cover and 5 doubles pages in col.: On paye mal un maître en ne restant que son élève)

**1998**

L'hédonisme, in "Les Cahiers intempestifs", Saint-Étienne, France

Spécial jardin, in "Les Cahiers intempestifs", Saint-Étienne, France

## **CATALOGS AND PRESS**

**2015**

Portrait dans le 13 du Mois, news magazine, by Matheu Génon

LE JOURNAL DES ARTS n°433 / Du 10 au 23 avril 2015

**2014**

La forêt de l'art contemporain, Confluences Editions

A-part, Exhibition catalogue

Fine Arts magazine, "Galerie Alberta Pane, quant la mémoire travaille les artistes"

**2012**

Catalogues for the exhibition "Promenons-nous dans les bois", Lenchelevici Museum

"Une mouche dans la tête Domaine" de la Garenne Lemot

Artists magazine, portfolio

**2010**

L'univers enchanteur de Marie Denis, Nouvelles Clés, Olivia de Smedt, June 2010

Portfolio, Revue Platonique, May 2010

One Shot! Football & Art Contemporain, March 2010

"Salut l'artiste" Isabelle Maison Rouge, Le Cavalier Bleu Edition

Revue Ateliers d'art n°89

Casanova For Ever, Edition Dilecta FRAC Languedoc Roussillon

Guerlain "Bee Natural", catalogue of the exhibition

Ecosystèmes (Biodiversité & Art Contemporain, publications of University of Provenne)

Revue 303, la revue culturelle des pays de la Loire, n°110/2010

**2009**

Les Cahiers de la création contemporaine, CNAP, text by R. Brunel

Dispersions, Summer 2009 MAC/VL

Cover and double page in Le journal des Compagnons du Devoir Denys/Denis, Rodez, exhibition catalogue

Ils s'exposent pour la vie, Artificilia, texts by Caroline Haligon & Matthieu Cénac

Parcours des arts, Vers de multiples dimensions, March 2009

Multiprise, courant artistique en Midi Pyrénées, text by Magali Gentet, December 2009

**2008**

Qu'est-ce que la sculpture aujourd'hui, Hors-Série Beaux-arts Magazine, Parcours des arts

Editions, Artiste par Nature, June 2008

**2007**

Art 3, Les artistes cassent la baraque, June 2007

Dans ces eaux-là, Actes Sud Editions, Château du domaine d'Avignon Urban connexion, départemental domain of Chamarande, Summer 2007

Nuancier tutti-frutti, with CNEAI, Chatou, Spring 2007, France

**2006**

Art 3, Les artistes cassent la baraque

Art multiple, espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, texts by L. Arnaud

Cascade de farine, Camille de Singly, revue urbanisme n°347

**2004**

Sportivement vôtre, Domaine de Chamarande, France

**2003**

Trophées EDF 2003.

Livret Nuits blanches, with la Caserne, Pontoise, France

**2001**

La folie de la Villa Médicis, publication by C. Parisi, text: S. Jaulmes, Biblioteca d'Arte contemporanea editions

2000



Prodige, Espace Paul Ricard, texts and curated by: R. Fleck  
1999

Ming/Schoelkopf/Denis, Résidences d'artistes dans le Trièves, CNAC, Grenoble, France

Histoires de voir, Fondation Cartier & Mécénat Aquitaine, France

Rome, C. Brice, C. Moatti, M. & M. Sanfilippo, Paris, Citadelles e Mazenod

Arti Visive, Castelvevchi Arte Editions, Rome, Italy

Ville, Mémoire, Jardin, catalogue de la trilogie, Villa Médicis, texts by H-U. Obrist, C. Christov-Bakargiev and L. Bossé

**1997**

Des histoires en formes, texts by M. Lindmann

## **COLLECTIONS**

Private collections

**2016**

FNAGP Aide à la création et à la production de projets, 2015-2017

**2015**

Artothèque du Lot, France

**2014**

Nomas Foundation, Rome, Italy

**2013**

Cigarettes Russes, Arthotèque Départementale de l'Ardèche, France

**2010**

Le Bonzaï III, general Council of Yvelines, Domaine du Parc de Madame Elisabeth, Versailles

Feuilles en fax et boîte à estampes, FMAC, Paris, France

Commande, "H.R, l'Herbier Ruthène", acquired by Rodez, France

**2007**

Sculpture, collection of Departemental Domain of Chamarande, France

**2006/2008**

Sculpture, collection of Departemental Domain of Chamarande, France

**2006**

Acquisition by Fnac of a video compilation, signed, N°1/7

**2004**

Installation Terrain de foot à la française, video French touch, October 2004, collection of Departemental Domain of Chamarande, France

**2003**

Full Contact, Les Abattoirs, Toulouse, France

**1997**

Collection Frac des pays de la Loire, acquisition Ville de Lyon, France

## **RESIDENCIES**

**2015**

Marie DENIS Nathalie PRALLY duo residence, Atelier-Refuge Le Labo, St Mélanie (Ardèche), France

**2014/2015**

Mini-residency of creation for "Jardin d'hiver", La Graineterie, Houilles, France

**2013**

La portée, La Forêt d'Art Contemporain, Airial du Saucissé de Sabres, France

**2010**

Echelle 1.3, association ADN, "Alice" & "Clara" two works for Bouex and Vouzan, Charentes, France

**2009**

Residency, CAIRN with Gassendi Museum, Digne-les-Bains, France

**2008**

Residency and solo show, Galerie d'O, Montpellier, France

Residency and solo show Denys Puech Museum, Rodez, France

**2007**

Residency, Espace de l'art concret, Donation Gottfried Honegger, Mouans-Sartoux

Residency, Chambre avec vue, August 2007, Saignon en Lubéron with Kamila Regent & Pierre Jaccaud

Residency Mixar, Orléans, France

**2003**

Les Ateliers des Arques, France

**1998**

Residency, Trièves, exhibition at Cnac-le Magasin, with Yan Pei Ming e Jean-Louis Schoellkopf

**WORKSHOPS**

Invited artist at ENSAD of Paris, 2012/2013

Invited Professor for the year 2005-2006, at École Supérieure d'Art et de Design du Havre, by Pierre Guislain, Le Havre, France

Several workshops, interventions and examination boards at ENSAD of Paris and in several écoles d'art of Tours, Mulhouse, Grenoble, Tourcoing, and preparatory classes of Beaune and Beauvais, after 2000

**EDUCATION**

1998-1999

Villa Médicis (Academy of France in Rome), Italy

1991-1996

Graduated from the National School of Fine Arts, Lyon, France

---

# STEPHANE GUIRAN

---



*Le Chant des Possibles, installation, 2018, graine de cristal, cristaux, pièce sonore, improvisations sonores : Lilian Bencini, Virginie Fiorello, Rossignon, © Stéphane Guiran*

Né en 1968 dans le Var (France), Stéphane Guiran vit et travaille à Eygalières. Formé à l'Essec, grande école de commerce, il quitte, en 2001, le monde du graphisme pour la sculpture.

De 2002 à 2011, il réalise principalement des œuvres à partir de lignes d'acier, dans la continuité de ses premières années autour du graphisme. En 2004, il se forme à la fonderie lors d'une année de résidence à Barcelone qui lui ouvrira les portes de la sculpture monumentale. Durant cette période son travail épuré sur la ligne évoque une écriture imaginaire qui se déploie dans l'espace, souvent inspirée par la calligraphie et les haïkus japonais.

En 2011, il rejoint la galerie Alice Pauli et commence à explorer d'autres médias : tout d'abord la photo, autour des reflets dans la série des Symétries. Puis le verre et le cristal, qui prennent rapidement une part prépondérante dans son œuvre. Le cristal le conduit à des formes plus organiques, largement inspirées par son lien intime avec la nature. Il parcourt le cristal sous différentes expressions contemporaines, en tant que matière recyclée à travers son travail sur le calcin, en tant que pixel ou élément de dessin, ou dans des dialogues avec les cristaux issus de la nature et autres pierres cristallines.

Nature et abstraction vivent dans son travail comme les deux faces d'un même miroir. Ses dernières créations font le lien entre son travail de sculpture et celui de l'image et du son, à travers des installations pouvant mixer cristal, son et vidéo, dans lesquelles il vise à impliquer le spectateur dans les émotions que lui suscitent les cristaux.

Pour cette exposition, Stéphane Guiran présente « Le chant des possibles », une installation qui rassemble 450 cristaux roulés dans du calcin et une performance d'improvisation musicale. Un programme sélectionne aléatoirement une des improvisations lorsqu'un visiteur entre dans l'œuvre. Aux instruments, un rossignol avec qui l'artiste a partagé l'aube. Une voix qui a laissé chanter les cristaux et parler le piano. Accompagnée d'une vibrante contrebasse en ce champ de cristal. Autant d'interprétations pour une chorégraphie où chaque être est invité à ressentir les possibles qui vivent en lui.

## **Stéphane GUIRAN**

BP 30 | 13810 Eygalières

[www.guiran.com](http://www.guiran.com)

### **EXPOSITIONS (sélection)**

#### **2018**

Alice Pauli Gallery, Lausanne, Switzerland. Solo show

Domaine de Chaumont-sur-Loire. Group exhibition

#### **2017**

Alice Pauli Gallery, Lausanne, Switzerland. Group exhibition and Art Basel

Domaine de Chaumont-sur-Loire. Group exhibition

Salinger Foundation, Le Thor. Group exhibition

Datris Foundation, Isle-sur-la-Sorgue. Group exhibition

Mars Gallery, Melbourne. Art Central Hong Kong

#### **2016**

Salinger Foundation, Le Thor. Group exhibition

Datris Foundation, Isle-sur-la-Sorgue. Group exhibition

Mars Gallery, Melbourne, Australia. Solo show

Lorne Sculpture Biennale, Lorne (Victoria), Australia. Group exhibition

Alice Pauli Gallery, Lausanne, Switzerland. Group exhibition and Art Basel

#### **2015**

Alice Pauli Gallery, Lausanne. Group exhibition and Art Basel

Musée Estrine, St Remy-de-Provence. Vues, group exhibition

#### **2014**

Alice Pauli Gallery, Lausanne. Group exhibition and Art Basel

#### **2013**

Alice Pauli Gallery, Lausanne. Group exhibition and Art Basel

a-part Festival, in Marseille Provence 2013. Group exhibition

Pierrick Touchefeu Gallery, Sceaux.

#### **2012**

Alice Pauli Gallery, Lausanne. Solo show and Art Basel

"L'écume des mots", Eygalières. Group exhibition

#### **2011**

Salon-de-Provence, "L'Art dans la Ville", group exhibition

Villa DATRIS sculpture foundation (Isle-sur-la-Sorgue). Group exhibition

Arcachon, "Chemin de Sculptures", monumental sculptures exhibition

#### **2010**

a-part Festival, group exhibition

Galerie La Vallée, Marne la Vallée/Serris

Galerie Pierrick Touchefeu, Sceaux

#### **2009**

Galerie Pierrick Touchefeu, Sceaux

O'Bernier Gallery, San Diego, USA

#### **2008**

Parcours de l'Art, Avignon. Group exhibition

Galerie Pierrick Touchefeu, Sceaux

Printemps de la Sculpture, St Ambroix. Group exhibition

#### **2007**

Galerie Pierrick Touchefeu, Sceaux

#### **2006**

Tarascon, Cloître des Cordeliers

Galerie Pierrick Touchefeu, Sceaux

MARS Gallery, Melbourne, Australia

#### **2005**

Flammarion, Centre Pompidou, Paris

Galerie Pierrick Touchefeu, Sceaux

1ere Station, RATP-IESA. Group exhibition "un autre regard"

#### **2002-2004**

Ville de Gréoux-les-Bains, "Sculptures en Herbe". Group exhibition  
Biennale d'Art Contemporain de Florence, Italy. Group exhibition  
Salon d'Automne, Paris. Group exhibition

## **COMMISSIONS ET PROJETS DE SCULPTURES MONUMENTALES**

### **2018**

Paris International Golf Club, France  
Credit Agricole Consumer Finance, France

### **2017**

Klepierre, Val d'Europe, France

### **2016**

Paris International Golf Club, France

### **2015**

Corporate collection, Hong Kong  
Private collections, France

### **2014**

PWC corporate collection, Luxembourg  
Private collections, France  
Estrine Museum, St Remy de Provence, France

### **2013**

Private collection, Switzerland  
Private collection, Belgium  
Wuhu, China. Public commission  
First Tour corporate collection, Paris la Defense, France

### **2011**

City of Arcachon, France  
Private collections, France

### **2010**

Bruxelles, CODIC corporate collection  
Private collections, France

### **2009**

Private collections, France

### **2008**

Private collections, France  
Crown Macao corporate collection, Crown Macao hotel, Macao, China

### **2007**

Samsara sculpture park, France

## **AUTRES**

### **2004 - 2005**

13 months in Barcelona. Foundry learnig.

### **1991 - 2001**

Himalaya, Paris. Art Direction, graphic design

### **1988**

Studies in Paris (Essec).

### **1968**

Born in Draguignan, (France, Var)

---

# PHILIPPE LEPEUT

---



© Philippe Lepeut, aquarelle

Né en 1957 à Nantes, Philippe Lepeut vit et travaille en Alsace depuis 2002.

Jusqu'à son séjour à la Villa Médicis, en 1991, Philippe Lepeut a pratiqué la peinture. C'est dans cette pratique et cette culture que s'enracine son travail. Et c'est à Rome qu'il a compris que ce qui anime ses recherches ce sont les relations que la peinture entretient avec l'architecture et tout particulièrement la peinture de paysage telle que Hubert Robert l'a portée à travers le battement ruine-fabrique. Son travail s'est alors naturellement orienté vers l'installation où se mêlaient des tentatives de « folie » (au sens architecturale) et des préoccupations paysagères (au sens botanique).

La photographie a conjointement pris beaucoup d'importance tant du point de vue documentaire que de la question d'un « point de vue en déplacement » mais aussi dans sa capacité à magnifier et à abstraire des détails. Cette tension entre « nature et architecture » s'est développée dans de nombreuses expositions (contrechamp, Galerie Cent8, Paris ; robinson & fils, La ferme du Buisson en 2002 ; Drop Zone, FRAC Alsace en 2000, Naturelle et domestique, La Chaufferie, Strasbourg, 2000 ; Radiotopie, galerie de l'Onde, Villeparisis, 2005 ; danslecestelefeu, accélérateur de particules, Strasbourg, 2009).

Depuis 2004, j'ai la chance de pouvoir élargir et approfondir ces recherches dans l'espace public par des réalisations au titre du 1% artistique ou de la commande (Amer6 (la cabane du pêcheur), 2005, Jardin des deux Rives, Strasbourg ; PO66690, Collège Mendès France, Saint-André, 2006 ; Odonate, LEGTA, Amily, 2007 ; Entre ciel et sel, Dieuze, 2011 ; Syneson, Strasbourg, 2013). Cela m'a permis d'élargir ma conception de « l'oeuvre d'art » à travers des médiums aussi différents que la construction « de folies » (Amer6, Odonate), la réalisation d'un livre (avec la participation des élèves, PO 66690) ou encore l'utilisation du son (Syneson). Le point commun à toutes ces réalisations étant la question de la nature prise dans son interaction avec le construit, le déplacement, l'urbanité c'est-à-dire dans son interaction avec l'homme.

Il s'agit d'une nature sans nostalgie explorée dans ses vues de détails comme dans ses perceptions plus globales, une nature décryptée dans l'ordinaire du quotidien (voir, repérer, entendre et nommer et c'est une nature extraordinaire qui apparaît, avec elle notre histoire). Ne plus être devant une nature qui « disparaît » mais traversé par elle, transformé par son mouvement, devenir holistique.

## **Philippe LEPEUT**

Né le 12 février 1957 à Nantes,

Vit et travaille en Alsace depuis 2002.

Artiste plasticien et sonore, éditeur pour Ecart Production

[www.bylepeut.com](http://www.bylepeut.com)

Depuis 2002 | enseignant à la Haute Ecole des Arts de Rhin

2003 | fondateur d'Écart Production, production et édition de vidéo d'artistes.

2007 | co-fondateur de Phonon, laboratoire des pratiques sonores (HEAR)

1995-2000 | coordinateur du Post-diplôme International de l'école des Beaux-arts de Nantes.

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Medici (1991-92)

### **REALISATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC**

2013, *Syneson*, Commande de la Ville de Strasbourg

2010, *Entre le ciel et le sel*, Commande de la Ville de Dieuze

2008, *Odonate*, 1% artistique, LEGTA Le Chesnoy, Amilly

2006, *PO 66690*, 1% artistique, Collège Mendès France, Saint-André

2004, *Amer 6*, Commande de la Ville de Strasbourg

2002, Aménagement de la cour Migneret, Commande de CUS Habitat, Port du Rhin, Strasbourg

1998, *Transfert*, 1% artistique, extension de l'IUFM de Toulouse

### **COLLECTIONS PUBLIQUES**

Fonds National d'Art Contemporain

FRAC Alsace, FRAC Aquitaine, FRAC Basse-Normandie, FRAC Champagne-Ardenne

Musée Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Musée Goya - Castres, Musée de La Roche-sur-Yon

Fonds municipal de la Ville de Paris, MAC/VAL

Artothèque de Nantes, Artothèque de Strasbourg

### **EXPOSITIONS et PERFORMANCES (sélection depuis 2000, \*exposition personnelle)**

#### **2018**

*Contemplation\**, WITHoutART Galerie / Marc Sun, 14 juin-13 juillet 2018, Strasbourg  
*Kontak* (Performance), E.Werk, Anniversaire de l'Art (R. Filliou), commissariat Nicoletta Torcelli, D-Freiburg

#### **2017**

*Le lecteur coïncidant, votre avenir dans un poème au hasard des dés*, Galerie Forêt Verte, performance (18-11-17)

*In the save hands of the artist*, ProjektRaum M54, Regionale 18, commissariat Baharak Omidfard, Ricarda Gerosa, Bâle, Suisse

*Légèreté du monde*, commissaire Germain Roesz, Musée Paso, Drusenheim (F)\*  
*00110011*, Le numérique dans les Collections des FRAC du Grand EST, Maison de la Région, Strasbourg\*

*L'expérience de la goutte de poix\**, galerie Forêt Vert, Paris

*Le lecteur coïncidant, votre avenir dans un poème au hasard des dés*, Nuit Européenne des Musées, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, performance (20 mai 2017)

*Syneson nuitamment ajouré en détail*, nouvelle version mixée et mastérisée par Frédéric Appfel au Studio Lab'UT, Inauguration du Tram Strasbourg-Kehl, Acousmonium AKT, interprétation Yérri-Gaspard Hummel, Kehl (29-04-17)

*Strasbourg Art Photography*, Salle Conrath, Strasbourg\*

## 2016

*Syneson nuitamment ajouré en détail* (création sonore), Festival Exhibitronic, Acousmonium de MOTUS, interprétation Olivier Lamarche, Salle de l'Aubette, Strasbourg (19 octobre 2016)

*Die Zweite Natur*, Regional17, Haus der Elektronischen Kunst, Bâle, Suisse

*Expérience sonore*, Musée d'art moderne, Troyes (F)\*

*Le pavillon des sources*, Association Arborescence / Le Triangle Des Bermudes, Diedendorf (F)\*

*L'Atelier, l'artiste photographié d'Ingres à Jeff Koons*, Petit Palais, Paris\*

*White breath Black soul*, performance-lecture, Espace d'art contemporain André Malraux, Colmar

## 2015

*À une autre vitesse \**, CEEAC, Strasbourg.

Vitrine sur l'Art : *La mélancholie de l'oiseau de pierre*, Galeries Lafayette, Strasbourg

*Listen to the quiet voice \**, Musée d'art Moderne et Contemporain, Strasbourg.

## 2014

*Ecoutez voir...*, Ettapenstall, Erstein

*Je suis là, vous êtes ici*, une création de Bernard Lallemand, « vous êtes ici », Haubourdin\*

*Commissariat pour un arbre #5*, cur. Mathieu Mercier, Bézard - Le Corbusier, Piacé le radieux\*

*Lumière noire* (Les dérives de la photographie), FRAC Aquitaine, Bordeaux\*

*Hémisphères vaudous*, commissaire : Thibault Honoré, galerie Ritsch-Fisch, Strasbourg.

*Sound Surrounds*, commissaire : Nicoletta Torcelli, E.werk, Freiburg, Allemagne.

## 2013

*Home Sweet Home*, cur. : Hélène Lapeydère, Au carré public, Albi\*

*La collection impossible*, commissaires : Roland Recht et Olivier Grasser, Fondation Fernet-Branca, 30 ans des FRAC, Saint-Louis (68).

*Les FRAC en gares*, 30 ans des FRAC, gare de Sélestat (67).

*Si proche*, Conseil Régional d'Alsace, 30 ans des FRAC, Strasbourg.

*Plastique danse flore*, 7ème édition du festival, Potager du Roi, Versailles\*

*Commissariat pour un arbre #4*, commissariat de Mathieu Mercier, Jardin botanique de Bordeaux en collaboration avec Zébra3\*

*Riding Riding*, Palais Universitaire, Salle 27, Strasbourg\*

## 2012

*Commissariat pour un arbre #2*, Paris, commissariat de Mathieu Mercier, pour le 7,5 club (Isabelle Suret, Bernard Chenebault et Olivier Brachat)\*

*Nature & paysage : points de vue contemporains*, un choix dans les collections du FRAC Alsace, Lycée Sainte-Clotilde, Strasbourg.

## 2011

*Principe d'inconsistance*, performance sonore, L'Aubette, dans le cadre de EuropeDesEsprits.com, Strasbourg.

*Regionale 12*, Le Wacken, Accélérateur de particules, Strasbourg.

*L'ironie et la mort*, commissaire : Germain Roesz, Apolonia, Strasbourg.

## 2010

*Autour d'Optical Sound*, commissaire : Pierre Béloüin, Galerie Frédéric Giroux, Paris.

*Déplacements de compétences*, Kunsthalle Palazzo Liestal (CH), Accélérateur de particules, Strasbourg ; FRAC Alsace, Sélestat,

*vortex tour* (27 janvier 2010 / 18h - 02h), dispositif d'enregistrement public en octophonie et diffusion en streaming sur Radio En Construction, La chaufferie, galerie de l'ESAD, Strasbourg.

## 2009

*DoomBrain et le chœur des anges*, photographie dans l'espace public (vitrine de la librairie Broglie) et performance sonore, Festival PERFfusion, Strasbourg.

*no design* (10 mai 2009 / 11h - 19h), dispositif d'enregistrement public et diffusion en streaming sur Radio 108 à l'invitation de Philippe Zunino et David Legrand, festival Bande-image, Bourges.



WRO 09 Expanded City XIII Biennale Sztuki Mediów, Wrocław, Pologne.

*dans le lacestlefeu* \*, commissaire : Sophie Kaufentstein, Accélérateur de particules, Strasbourg.

*octostéréo* (5 février 2009 / 20h - 02h), dispositif d'enregistrement public en octophonie et diffusion en streaming sur Radio En Construction, La chaufferie, galerie de l'ESAD, Strasbourg.

## **2008**

*contrechamp* (27-28 septembre), Festival de l'Ososphère, Strasbourg.

*Radiophonic circus* (3 octobre 2008 / 18h - 02h), Nuit blanche de Metz, un projet collaboratif de Philippe Lepeut avec Elsa Macaret, Raphaël Charpentier, Claudine Collilieux, Chloé Maillet et Louise Hervé, Dickheadmanrecords, Philippe Zunino, David Legrand, Yann Weissgerber, Isabelle Anthony, Boxing club de Metz, Le Marly bras de fer.

## **2007**

*Père & fils* (29-30 septembre), installation radiophonique (streaming) pour le Festival de l'Ososphère et blog avec Hugo et Simon Lepeut, Strasbourg.

*Nocturne vidéo*, Accélérateur de particules, Strasbourg

## **2006**

*Radio poing pour .radio* (29-30 septembre), installation radiophonique (diffusion streaming, internet) pour Festival de l'Ososphère, Strasbourg.

## **2005**

*Radiotopie*\*, installation radiophonique (diffusion sur Triangle FM98.4), CAC MicroOnde, espace culturel de l'Onde, Villeparisis.

## **2003**

*Les 20 ans des FRAC*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg.

## **2002**

Playtimes, commissaire : Gilles Forest, Museum Africa, Johannesburg, Afrique du Sud.

Festival vidéo arts plastiques, CAC, Centre d'art de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair.

Robinson et fils\*, Centre d'art contemporain, La Ferme du Buisson, Noisiel.

## **2001**

*On the spot* \*, commissaire : Laetitia Talbot, Centre culturel français, Rome.

*In situ*, Frac Alsace, Sélestat.

Paysages d'entre-villes, commissaire : François Quintin, Musée Zadkine, Paris.

*20 ans de photographies, dans les collections du Frac Alsace*, Muzeum Historii Miasta, Lodz, Pologne.

## **2000**

*Le jardinier, l'artiste et l'ingénieur*, commissaire : Jean-Luc Brisson, Espace Electra, Paris

*La ville, le jardin, la mémoire (La Folie)*, Villa Médicis, Rome.

*Habiter, un lieu*, commissaire : Gilles Forest, Centre d'art de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair.

## **BIBLIOGRAPHIE (dernières publications)**

Janig Begoc, *Le dessous des pierres*, in *Listen to the Quiet Voice*, Edition Ecart Production, 2015

Estelle Pietrzyk, *Mots et merveilles de Philippe Lepeut*, in *Listen to the Quiet Voice*, Edition Ecart Production, 2015

Laure Limongi, *Du vent on ne voit que les effets*, in *Listen to the Quiet Voice*, Edition Ecart Production, 2015

Germain Roesz, *Aux pluriels de l'œuvre. Philippe Lepeut vies multiples*, in Catalogue général des éditions écart production, 2015

Claire Guezengar, *Deux ou trois choses que je sais de lui. Ou Abécédaire six pieds sous terre*, 2011 in *Road movies*, écart production A016

---

# Histoire de la Fondation Fernet Branca

---

## DE LA DISTILLERIE À L'ART CONTEMPORAIN



La société italienne Fernet-Branca est créée en 1845 par les frères Branca. Ils commencent alors la commercialisation d'un amer à base de plantes, le Fernet-Branca. En 1909, une distillerie ouvre à Saint-Louis, elle est destinée à approvisionner l'Allemagne en alcool. Petit à petit, la production et la commercialisation déclinent dans l'usine ludovicienne et l'usine cesse son activité le 22 juillet 2000.

Le député-maire **Jean Ueberschlag** sollicite la Direction Régionale des Affaires culturelles, afin d'obtenir le classement à l'inventaire des monuments historiques de la façade principale de la distillerie, ainsi que l'aigle, symbole du Fernet-Branca qui la surplombe. Ils sont tous deux inscrits au registre des bâtiments historiques depuis l'arrêté préfectoral n°95/155 du 4 juillet 1996. C'est la première étape du rayonnement culturel de ce bâtiment qui commence alors.

En 2004, la ville de Saint-Louis loue le bâtiment à son propriétaire et assure la transformation en un musée d'art moderne avec l'architecte **Jean-Michel Wilmotte**.

Sur les 4000 m<sup>2</sup> du bâtiment, 1500m<sup>2</sup> sont destinés à des expositions d'art contemporain temporaires variées.

L'espace d'art contemporain est d'abord géré par l'Association pour le musée d'art contemporain Fernet-Branca, qui le sous-loue et en assure la gestion culturelle. Elle en organise notamment le lancement en 2004. Le 15 juin de cette même année, l'artiste coréen Lee Ufan inaugure son exposition, qui sera la première de la Fondation Fernet-Branca.

Par le décret du 21 décembre 2011, l'espace d'art contemporain acquiert le statut de fondation, dite "*Fondation Fernet-Branca*" et est reconnue d'utilité publique.

En 2014, la Fondation fête son dixième anniversaire et on inaugure sa trentième exposition le 13 juin 2015 avec l'artiste irlandaise Claire Morgan.

Selon les statuts de la Fondation Fernet-Branca, l'établissement "a pour but d'exploiter l'espace d'exposition d'art contemporain en assurant le rayonnement trinational et de développer une

politique d'accès à l'art contemporain". Pour ce faire, ses moyens d'actions principaux sont : *"l'organisation et la présentation d'expositions d'œuvres individuelles, collectives ou thématiques"*, ainsi que *"le développement d'une politique d'accès à l'art contemporain tant pour le jeune public que le grand public, au moyen d'actions d'initiation à l'art, d'ateliers pédagogiques, conférences didactiques à finalité éducative"*.

La Fondation Fernet-Branca accueille des artistes de tous horizons, locaux comme mondiaux et son rayonnement va plus loin que les frontières de la région puisqu'elle n'attire plus uniquement alsacien, bâlois et badois.

**Informations pratiques :**

Fondation Fernet Branca  
1500m2 pour l'art contemporain

2, rue du Ballon  
68 300 Saint-Louis - Alsace  
+33 3 89 69 10 77

[www.fondationfernet-branca.org](http://www.fondationfernet-branca.org)

*Horaires d'ouverture :* du mercredi au dimanche de 13 heures à 18 heures

**Président :** Jean Ueberschlag

**Directeur :** Pierre-Jean Sugier

**Médiation jeune public :** Coralie Oberlaender

**Chargée des projets et de la communication :** Anaïs Roesz

**Assistante projets :** Claudia Caliendo

**Régisseurs :** Perrin Keller, Michele Morando, Aglaé Rochette, Manon Cézaro

**Contact presse :**

Anaïs Roesz

Chargée des projets et de la communication

[presse@fondationfernet-branca.org](mailto:presse@fondationfernet-branca.org)

**Nos partenaires :**

Nous remercions les artistes et Gabriele Lechner, traductrice.

