

FONDATION FERNET-BRANCA  
**ESTAMPES D'AMITIE. DE PICASSO A SABARTES**  
EXPOSITION DU 26 MAI AU 15 SEPTEMBRE 2019



**Pablo Picasso**, *Jaume Sabartés assis*, Barcelone, 1900, Fusain et peinture à l'essence sur papier vergé, 48,5 x 32,4 cm, Museu Picasso, Barcelona, Donation Jaume Sabartés, 1962, MPB 70.228  
Museu Picasso, Barcelona. Photographie, Gasull Fotografia  
© Succession Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2019

L'année 2018 a marqué le cinquantième anniversaire de la mort de **Jaume Sabartés** (Barcelone, 10 juin 1881 – Paris, 13 février 1968), figure incontournable de la vie de **Pablo Picasso** et fondateur de la fondation du musée Picasso de Barcelone.

**Sabartés** et **Picasso** sont nés la même année, en 1881, et se sont rencontrés à Barcelone en 1899, alors qu'ils étaient étudiants à *La Llotja*. La connexion entre eux fut immédiate et ils devinrent rapidement membres réguliers des réunions des *Quatre Gats*, nouant des amitiés communes avec **Manuel Pallarès**, **Sebastià Junyer** ou **Àngel Fernández de Soto**, entre autres jeunes artistes. À partir de ce moment-là et jusqu'à la mort de Sabartés, en 1968, ils étaient inséparables, même séparés géographiquement par des milliers de kilomètres.



**Pablo Picasso**, *Jaume Sabartés en faune jouant de l'aulos*, Antibes, 14 octobre 1946, Huile et fusain sur papier filigrané, 65 x 50 cm, Museu Picasso, Barcelona  
Acquisition, 2008, MPB 113.143 Museu Picasso, Barcelona. Photographie, Gasull Fotografia  
© Succession Pablo Picasso, VEGAP, Madrid 2019

**Pablo Picasso** a peint le premier portrait de **Jaume Sabartés** en 1900. Ce fût le premier d'une longue série, puisqu'il a continué pendant près de soixante ans à le dessiner et à le caricaturer.

**Jaume Sabartés** a écrit plus d'une vingtaine de textes à propos de **Picasso**. Ses écrits donnent des éclairages sur la vie et le processus de travail de l'artiste et montrent que Jaume Sabartés avait l'intime conviction que Pablo Picasso était et serait, le plus grand et le plus protéiforme génie du XX<sup>e</sup> siècle.

Afin de marquer l'occasion, la **Fondation Fernet-Branca** est heureuse de présenter, en partenariat avec le **Musée Picasso de Barcelone**, une exposition hommage à **Jaume Sabartés**. Cette exposition approfondit non seulement son amitié avec le maître cubiste, mais aussi sa carrière de biographe, écrivain, traducteur, professeur et intellectuel.

## LA COLLECTION

**Jaume Sabartés** a fait don de sa collection d'œuvres de **Pablo Picasso** à la ville de Barcelone en 1962. La collection se composait à l'origine de trois cent soixante-deux œuvres, dont deux cent trente-huit lithographies originales. **Sabartés**, dans de nombreux écrits, a souligné l'importance de la collection donnée à Barcelone, qu'il considérait comme très complète.

L'exposition présente des œuvres de **Picasso** à différents moments de sa vie, toutes consacrées à **Sabartés**.

Il y a une place pour l'humour dans les portraits que **Picasso** a consacrés à **Sabartés** tout au long de sa vie. **Picasso** présente **Sabartés** en faune, en satyre ou en poète décadent. Il y a également dans l'exposition des compositions dans lesquelles **Picasso** dessine des **Sabartés** flirtant avec des pin-up, prises directement dans les magazines. Dans l'exposition, les relations épistolaires que **Sabartés** et **Picasso** ont entretenues entre 1905 et 1967 occupent une place notable. Ses lettres montrent leur complicité, l'affection et l'ironie qui les unissait.

Le musée **Picasso** de Barcelone a ouvert ses portes au public le 9 mars 1963. **Picasso** a continué de donner à **Sabartés** un échantillon de son opus graphique et **Sabartés** a continué de faire des dons annuels à son musée de Barcelone.

**Jaume Sabartés** est décédé le 13 février 1968 à Paris. En hommage à son ami, **Pablo Picasso** a remis à la ville sa série sur "*Las Meninas*", en plus du portrait de **Jaume Sabartés** peint en 1901. Il a également fait don des lettres qu'il avait envoyées à **Sabartés** (un peu moins de sept cents) et succéda à son ami, informant le musée Picasso de Barcelone que, à partir de ce moment, il donnerait un exemplaire de chacune de ses gravures dédiées à **Sabartés**.



## **LA FONDATION FERNET-BRANCA**

### *1500 M<sup>2</sup> POUR L'ART CONTEMPORAIN*

#### **De la distillerie Fernet-Branca à un lieu de diffusion d'art contemporain**

L'idée est née début 2003, lors de la visite des lieux par Jean Ueberschlag, député-maire, et Jean-Michel Wilmotte, architecte, à l'occasion de la mission confiée par le Conseil Municipal de Saint-Louis au Cabinet Wilmotte chargé de définir un nouveau projet urbain pour Saint-Louis. Le projet de transformer l'ancienne distillerie Fernet-Branca en musée d'art contemporain s'inscrit dans l'environnement transfrontalier de Saint-Louis avec à Bâle, la Fondation Beyeler, le musée Tinguely, le Schaulager, l'exposition annuelle « Art Basel » et à Weil am Rhein, en Allemagne, le « Vitra Design Museum ». Avec cette réalisation, il s'agit de doter Saint-Louis et sa région d'un lieu d'exposition d'art contemporain qui complète l'offre culturelle alors proposée en plein centre-ville de Saint-Louis : la Médiathèque « Le Parnasse » ouverte en 1993, trois salles de cinéma, un théâtre à l'italienne « La Coupole », construit en 1999, et le futur café littéraire.

#### **La genèse du projet**

Durant l'été 2003, le député-maire de Saint-Louis entre en contact avec la famille Branca à Milan, propriétaire du bâtiment Fernet-Branca, pour lui faire part de son projet. En décembre de cette même année, un bail emphytéotique est signé entre le PDG de la SEML la Coupole, Jean Ueberschlag, et le Comte Niccolo Branca qui accorde à la SEML la mise à disposition du bâtiment durant 23 ans pour y créer un musée, moyennant un loyer symbolique de 1500 € par an les premières années. La transformation des lieux est confiée à l'architecte Jean-Michel Wilmotte qui conçoit les plans du futur espace d'exposition en deux temps. La première phase de travaux consiste à aménager l'espace pour y accueillir des expositions et rendre le bâtiment accessible au public. La deuxième phase est consacrée au réaménagement du 1<sup>er</sup> étage et du sous-sol, dans l'ancien chai où se trouvent toujours les fûts d'origine. La SEML La Coupole mandate la SAGEL (Société d'Aménagement et de Gestion pour le Développement Économique de la région Ludovicienne), pour conduire les travaux de la première phase, achevés début juin 2004. Par ailleurs, plusieurs personnes passionnées d'art contemporain fondent « l'association pour le musée d'art contemporain Fernet-Branca à Saint-Louis » avec pour but d'animer ce lieu et préfigurer la constitution d'une fondation reconnue d'utilité publique ayant pour objet l'exploitation de ce nouvel équipement culturel. C'est en 2011 que l'Association pour le Musée d'art contemporain devient la Fondation Fernet-Branca. Fondation d'Utilité Publique, elle est dirigée depuis novembre 2013 par Pierre-Jean Sugier.

#### **Une architecture signée Jean-Michel Wilmotte**

Le projet d'aménagement de l'ancienne usine Fernet-Branca en un lieu d'exposition, participe de la volonté de la Ville de Saint Louis d'assurer son développement culturel. Dans le cadre de ce développement, un lieu destiné à mettre en valeur des artistes contemporains et à accueillir de grandes manifestations publiques était indispensable. Ce bâtiment, dont l'ensemble est classé à l'inventaire des monuments historiques, fait partie de la mémoire industrielle de la ville. Sa situation géographique en plein cœur de la ville, et surtout la beauté de ses grands volumes, nous a conduit à envisager la réhabilitation de ce bâtiment industriel en un espace d'exposition élégant et singulier. Sans avoir à effectuer de très lourdes modifications, le projet profitera du fonctionnement clair et rationnel de cet espace, tout en mettant en valeur les objets de son histoire. L'intervention architecturale très simple a pour but de donner un lieu à l'artiste tout en clarifiant les parcours. La cour est mise en valeur comme premier lieu d'exposition extérieur. Dans un parcours tout autour de la cour, le visiteur traverse des salles découpées de grandes cimaises blanches cloisonnant l'espace en des alcôves plus calmes, lieu de contemplation des œuvres. La lumière naturelle venant de la cour vient éclairer les circulations alors que seul un éclairage artificiel précis vient éclairer chaque œuvre au cœur de son alcôve. Couleurs sobres et lumières sont là pour mettre en valeur le parcours imaginé par l'artiste et ne pas distraire des œuvres exposées tout en conservant l'âme du lieu.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation Fernet-Branca  
2, rue du Ballon  
68300 Saint-Louis

[fondationfernet-branca.org](http://fondationfernet-branca.org)

Instagram [@fernetbranca](https://www.instagram.com/fernetbranca)

Facebook [@fernetbranca68](https://www.facebook.com/fernetbranca68)

### Horaires d'ouverture :

du mercredi au dimanche  
de 13h à 18h

### Accès :

Aéroport Bâle/Mulhouse (à 5 minutes) SNCF  
Autoroute A35  
La Ville de Bâle est à 5 minutes de Saint-Louis.  
Arrêt de bus « Carrefour Central / Croisée des Lys » (à 3 minutes du musée) – direction  
Bâle station « Schiff lände »

### Tarifs :

Entrée : 8€

Tarif réduit : 6€

Gratuit : moins de 18 ans, enseignants, journalistes, handicapés

### Museums-Pass-Musées

Tarif 1 : 112€ (1 pers.)

Tarif 2 : 106€ (1 pers. Tarif réduit)

### Visite Groupe :

Groupe Adultes : 80 euros + 6 euros par personne

Groupe étudiants : 20 euros + 6 euros par personne

## CONTACTS PRESSE

### Responsable communication

Anaïs Roesz

### Assistants communication

Mathilde Fernbach / 03 89 69 10 77 / [info@fondationfernet-branca.org](mailto:info@fondationfernet-branca.org)

Océane Goncalvez / 03 89 69 10 77 / [presse@fondationfernet-branca.org](mailto:presse@fondationfernet-branca.org)