

## **FONDATION FERNET-BRANCA**

**ELGER ESSER**

*MORGENLAND*

AUSSTELLUNG VOM 26. MAI BIS 29. SEPTEMBER 2019



Photo : Nicolas Cattelain

### **ÜBER ELGER ESSER**

Elger Esser wurde am 11. Mai 1967 in Stuttgart geboren. Er ist deutsch-französischer Herkunft, verbrachte seine Kindheit aber in Rom. 1986 kehrte er nach Deutschland zurück, wo er als Werbefotograf zu arbeiten begann. 1991 schrieb er sich an der Kunstakademie von Düsseldorf ein, an der er bei dem berühmten Künstlerpaar Bernd und Hilla Becher Fotografie studierte. Obwohl er von deren Arbeit sehr beeinflusst wurde, übernahm er nie das ihnen typische Gittermuster; er wandte sich der Landschaftsfotografie zu und entfernte sich zunehmend von deren Lehren.

Elger Esser ist vor allem für seine großen, meditativen Landschaftsfotografien bekannt. Er arbeitet mit langen Einstellungen, die es möglich machen, die Grenzen zwischen der Erde, der Luft und dem Wasser zu verwischen. An der meist diffusen Horizontlinie vermischen sich der Himmel und die Erde, die durch ein alles einschließendes, natürliches Licht nicht voneinander zu unterscheiden sind. Diese sich in der Weite des Horizonts verlierenden Landschaften und ihre sanften Farben vermitteln durch die natürliche Schönheit, die sie ausstrahlen, ein Gefühl der tiefen Ruhe. Elger Esser schöpft seine Inspiration aus der Literatur des 19. Jahrhunderts, insbesondere aus den Schriften Prousts, Flauberts und Maupassants. Mit seinen Fotografien wirft er einen Blick auf die Geschichte und die Spuren der Vergangenheit.

Heute ist der deutsche Fotograf einer der bekanntesten Künstler auf seinem Gebiet. Seine Werke sind in den größten Sammlungen vertreten, im Guggenheim Museum in New York wie im Rijksmuseum in Amsterdam. Es wurden ihm viele Einzelausstellungen gewidmet, wie zum Beispiel in der Galleria d'Arte in Bologna, im Kunstverein in Hagen und in der Fondation Herzog in Basel.



Raouché II, Libanon 2005



*Nil I*, Ägypten 2011



*Akko II*, Israel 2015



El-Kab III, Ägypten 2011

*Morgenland* – und nicht „Orient“ und noch weniger „Nahe Osten“.

„Morgenland“ ist ein alter, überholter Begriff, dessen poetischer Gehalt immer noch nachklingt. Das mythische „Land des Morgens“, aus dem Luther in seiner Bibelübersetzung die Weisen kommen ließ. Das verheißene Land, das im 19. Jahrhundert Reisende anzog, das für Maler, Schriftsteller und Fotografen ein Land der ungeahnten Möglichkeiten war.

Auch Elger Esser fühlte sich davon angezogen, in Richtung des „Morgens“ zu reisen: 2005 in den Libanon, 2011 nach Ägypten und 2015 nach Israel. Die Bilder, die er von dort zurückbrachte, spiegeln einen westlichen Blick voller Poesie wider, aber auch die heutige Wirklichkeit. Der offensichtlich nicht enden wollende Horizont – ein Merkmal in Elger Essers Fotografien –, getaucht in das Licht des farbigen Sands, erstreckt sich über die gesamte Bildfläche, auf der nur Wasser, Luft und entfernte, wie Fata Morganas erscheinende Küstenstriche zu sehen sind. Die scheinbare Zeitlosigkeit ist jedoch trügerisch: Auf jedem Foto ist das genaue Datum und der Aufnahmeort vermerkt.

Die Namen der Orte beschwören die Geschichte herauf oder geben Auskunft über die politische Situation der Zeit, aus der sie stammen – ein faszinierendes ästhetisches Spiel mit den Enttäuschungen der Vergangenheit, dem Mythos, der Gegenwart, das gemeinsame Wurzeln aufzudecken sucht.

## CURRICULUM VITAE

### 1967

Geboren in Stuttgart, Deutschland

### 1969–1986

Kindheit in Rom, Italien

### 1991–1997

Studium an der Kunstakademie von Düsseldorf bei Professor Bernd Becher

### 1996

Meisterkurs

### 1997

Akademiebrief der Kunstakademie

### 1998 / 2001

DAAD-Reisestipendium für Italien  
Förderpreis der Kunstakademie Düsseldorf

### 2008

Gastprofessur für Fotografie an der Folkwang Hochschule Essen

### 2006–2009

Professur für Fotografie an der Hochschule für Gestaltung von Karlsruhe

### 2010

Rheinischer Kunstpreis

### 2012

Stipendium Hanse-Wissenschaftskolleg (HWK), Institute for Advanced Study, Delmenhorst

### 2016

Oskar-Schlemmer-Preis

Lebt und arbeitet in Düsseldorf

## AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

### 2018

Tour 46 Belfort, Frankreich

### 2017

*Du Nil à la Loire*

Chateau de Chaumont, Chaumont-sur-Loire, Frankreich

*El tiempo en suspenso*

Patio Herreriano, Valladolid, Spanien

*Elger Esser – De sublime*

Fondazione Stelline, Mailand, Italien

*Morgenland*

Parasol unit foundation for contemporary art, London, Großbritannien

*Elger Esser – Aetas*

Landesgalerie Linz. Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Linz, Österreich

### 2016

*Elger Esser – Zeitigen*

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, Deutschland

### 2014

*Elger Esser – Combray*

The Florida Museum of Photographic Arts, Tampa, USA

### 2012

*Stille Weiten*

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte

Oldenburg, Oldenburg, Deutschland

*Elger Esser – Lichte Weite*

LVR-LandesMuseum Bonn, Bonn, Deutschland

### 2010

*Elger Esser – Eigentijd*

Museum voor Moderne Kunst, Arnhem, Niederlande

### 2009

*Elger Esser – Eigenzeit*

Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Deutschland

### 2007

Norton Museum of Art, West Palm Beach, USA

### 2006

Gana Art Center, Seoul, Südkorea

Musée de la Cohue, Vannes, Frankreich

Haggerty Museum, Milwaukee, USA

### 2004

Fondation Herzog, Basel, Schweiz

### 2003

Kunsthalle Rostock, Rostock, Deutschland



## **LA FONDATION FERNET-BRANCA**

### **1500 M<sup>2</sup> POUR L'ART CONTEMPORAIN**

De la distillerie Fernet-Branca à un lieu de diffusion d'art contemporain  
L'idée est née début 2003, lors de la visite des lieux par Jean Ueberschlag, député-maire, et Jean-Michel Wilmotte, architecte, à l'occasion de la mission confiée par le Conseil Municipal de Saint-Louis au Cabinet Wilmotte chargé de définir un nouveau projet urbain pour Saint-Louis. Le projet de transformer l'ancienne distillerie Fernet-Branca en musée d'art contemporain s'inscrit dans l'environnement transfrontalier de Saint-Louis avec à Bâle, la Fondation Beyeler, le musée Tinguely, le Schaulager, l'exposition annuelle « Art Basel » et à Weil am Rhein, en Allemagne, le « Vitra Design Museum ». Avec cette réalisation, il s'agit de doter Saint-Louis et sa région d'un lieu d'exposition d'art contemporain qui complète l'offre culturelle alors proposée en plein centre-ville de Saint-Louis : la Médiathèque « Le Parnasse » ouverte en 1993, trois salles de cinéma, un théâtre à l'italienne « La Coupole », construit en 1999, et le futur café littéraire.

#### La genèse du projet

Durant l'été 2003, le député-maire de Saint-Louis entre en contact avec la famille Branca à Milan, propriétaire du bâtiment Fernet-Branca, pour lui faire part de son projet. En décembre de cette même année, un bail emphytéotique est signé entre le PDG de la SEML la Coupole, Jean Ueberschlag, et le Comte Niccolo Branca qui accorde à la SEML la mise à disposition du bâtiment durant 23 ans pour y créer un musée, moyennant un loyer symbolique de 1500 € par an les premières années. La transformation des lieux est confiée à l'architecte Jean-Michel Wilmotte qui conçoit les plans du futur espace d'exposition en deux temps. La première phase de travaux consiste à aménager l'espace pour y accueillir des expositions et rendre le bâtiment accessible au public. La deuxième phase est consacrée au réaménagement du 1<sup>er</sup> étage et du sous-sol, dans l'ancien chai où se trouvent toujours les fûts d'origine. La SEML La Coupole mandate la SAGEL (Société d'Aménagement et de Gestion pour le Développement Économique de la région Ludovicienne), pour conduire les travaux de la première phase, achevés début juin 2004. Par ailleurs, plusieurs personnes passionnées d'art contemporain fondent « l'association pour le musée d'art contemporain Fernet-Branca à Saint-Louis » avec pour but d'animer ce lieu et préfigurer la constitution d'une fondation reconnue d'utilité publique ayant pour objet l'exploitation de ce nouvel équipement culturel. C'est en 2011 que l'Association pour le Musée d'art contemporain devient la Fondation Fernet-Branca. Fondation d'Utilité Publique, elle est dirigée depuis novembre 2013 par Pierre-Jean Sugier.

#### Une architecture signée Jean-Michel Wilmotte

Le projet d'aménagement de l'ancienne usine Fernet-Branca en un lieu d'exposition, participe de la volonté de la Ville de Saint Louis d'assurer son développement culturel. Dans le cadre de ce développement, un lieu destiné à mettre en valeur des artistes contemporains et à accueillir de grandes manifestations publiques était indispensable. Ce bâtiment, dont l'ensemble est classé à l'inventaire des monuments historiques, fait partie de la mémoire industrielle de la ville. Sa situation géographique en plein cœur de la ville, et surtout la beauté de ses grands volumes, nous a conduit à envisager la réhabilitation de ce bâtiment industriel en un espace d'exposition élégant et singulier. Sans avoir à effectuer de très lourdes modifications, le projet profitera du fonctionnement clair et rationnel de cet espace, tout en mettant en valeur les objets de son histoire. L'intervention architecturale très simple a pour but de donner un lieu à l'artiste tout en clarifiant les parcours. La cour est mise en valeur comme premier lieu d'exposition extérieur. Dans un parcours tout autour de la cour, le visiteur traverse des salles découpées de grandes cimaises blanches cloisonnant l'espace en des alcôves plus calmes, lieu de contemplation des œuvres. La lumière naturelle venant de la cour vient éclairer les circulations alors que seul un éclairage artificiel précis vient éclairer chaque œuvre au cœur de son alcôve. Couleurs sobres et lumières sont là pour mettre en valeur le parcours imaginé par l'artiste et ne pas distraire des œuvres exposées tout en conservant l'âme du lieu.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation Fernet-Branca  
2, rue du Ballon  
68300 Saint-Louis

[fondationfernet-branca.org](http://fondationfernet-branca.org)  
Instagram @fernetbranca  
Facebook @fernetbranca68

### Horaires d'ouverture :

du mercredi au dimanche  
de 13h à 18h

### Accès :

Aéroport Bâle/Mulhouse (à 5 minutes) SNCF  
Autoroute A35  
La Ville de Bâle est à 5 minutes de Saint-Louis.  
Arrêt de bus « Carrefour Central / Croisée des Lys » (à 3 minutes du musée) – direction  
Bâle station « Schifflande »

### Tarifs :

Entrée : 8€  
Tarif réduit : 6€  
Gratuit : moins de 18 ans, enseignants, journalistes, handicapés

Museums-Pass-Musées  
Tarif 1 : 112€ (1 pers.)  
Tarif 2 : 106€ (1 pers. Tarif réduit)

Visite Groupe :  
Groupe Adultes : 80 euros + 6 euros par personne  
Groupe étudiants : 20 euros + 6 euros par personne

## CONTACTS PRESSE

### **Fondation Fernet-Branca**

Anaïs Roesz / 03 89 69 10 77 / [presse@fondationfernet-branca.org](mailto:presse@fondationfernet-branca.org)  
Mathilde Fernbach / 03 89 69 10 77 / [info@fondationfernet-branca.org](mailto:info@fondationfernet-branca.org)

### Légendes des visuels :

1/ Raouché II, Libanon 2005, C-Print, Diasec Face, 142 x 184 x 5 cm, 6/7 +1AP, Studio Esser  
2/ Nil I, Égypte 2011, C-Print Diasec Face, 184 x 242 x 5 cm, 6/7 + 1AP, Studio Esser  
3/ Akko II, Israël 2015, C-Print, Diasec Face, 154,5 x 184 x 5 cm, 4/7 + 1AP, Studio Esser  
4/ El-Kab III, Égypte 2011, UltraChrome Print, 70 x 82 x 3,5 cm, 5/7 + 1AP, Galerie RX