



PRESSEMAPPE

Wie eine Erinnerung...

Dove Allouche (Le Temps scellé, Sammlung des FRAC Alsace),

Pierre-Yves Freund, Anne Immelé

Ausstellung vom 24.02.19 bis 5.05.19



Jean Ueberschlag
Président de la Fondation Fernet-Branca

Jean-Marie Zoellé
Maire de la ville de Saint-Louis

Pierre-Jean Sugier
Directeur de la Fondation Fernet-Branca
Et les membres de la Fondation Fernet-Branca

Vous prient de bien vouloir honorer de votre présence,
samedi 23 février 2019 à 17 heures, le vernissage de l'exposition

Comme un souvenir...

Dove Allouche (Le temps scellé, coll. du Frac Alsace),
Pierre-Yves Freund, Anne Immelé

Une exposition pensée par Anne Immelé
en résonance avec l'univers visuel d'Andréï Tarkovski

À la Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis,
l'exposition se tiendra du 24 février au 05 mai 2019

Réponse souhaitée **avant le 15 février 2019**
info@fondationfernet-branca.org
ou au 03 89 69 10 77



2 rue du Ballon — 68300 Saint-Louis
www.fondationfernet-branca.org
info@fondationfernet-branca.org

© Anne Immelé

Die Ausstellung

Zeit und Erinnerung sind zentrale Aspekte der Filme Andrei Tarkowskis. Für den russischen Filmregisseur haben Bilder immer poetische Aussagekraft, sie sind Ausdruck des Lebens und seiner Vergänglichkeit. Die kontemplative Dimension der Landschaft, die Bedeutung, die dem Wasser in all seinen Formen beigemessen wird, die Verflechtung verschiedener Zeitebenen und das Umherirren sind Elemente, die sich auch in den fotografischen Werken von Anne Immelé wiederfinden. Ihre Fotografien, die in dieser Ausstellung der Fondation Fernet-Branca gezeigt werden, sind keine Illustrationen, sondern eine Auseinandersetzung mit der Bildwelt Andrei Tarkowskis.

Zur Herstellung eines Dialogs in Echo auf die vielen Dimensionen des Bildes bei Tarkowski wendete sich Anne Immelé an Pierre-Yves Freund und Dove Allouche, deren Werke die Vergänglichkeit der Zeit reflektieren. In Pierre-Yves Freunds Skulpturen scheint die Zeit stehen geblieben zu sein, Fragen unbeantwortet zu bleiben; Veränderungen und Umwandlungen von flüssigen oder festen Stoffen stehen in Resonanz mit der Ästhetik Tarkowskis. Für seine Serie *Le Temps scellé (Die versiegelte Zeit)* fotografierte Dove Allouche die Drehorte von *Stalker* (1979) etwa dreißig Jahre nach der Entstehung des Films. Die dabei entstandenen Landschaftsbilder sind von Erinnerungen an den Film durchwoben.

Praktische Informationen

Vernissage: **Samstag, 23. Februar 2019 um 17h**

Ausstellung von Sonntag, 24. Februar bis Sonntag, 5. Mai 2019

Öffnungszeiten: von Mittwoch bis Sonntag, 13 bis 18 Uhr

Anne IMMELE



Anne Immelé, Sans titre, Lac noir, 2002

Die Fotografien von Anne Immelé hinterfragen unser Verhältnis zu unserer natürlichen Umgebung, wobei geografische, menschliche, soziale, aber auch poetische und erinnerungsbezogene Aspekte beleuchtet werden. Bücher und Ausstellungen bieten die Gelegenheit, die Bilder in einen Dialog treten zu lassen und schaffen einen Ort der Konfrontation. Anne Immelé versucht neue Zusammenhänge herzustellen, indem sie Porträts und Orte der persönlichen oder kollektiven Erinnerung miteinander vermischt. Auf diese Weise bringt sie Themen wie das Zusammenleben und die gemeinsame Erfahrung zur Sprache.

Zwei ihrer Bücher wurden beim Verlag Editions Filigran (Paris) veröffentlicht: *WIR*, mit dem Philosophen Jean-Luc Nancy (2013), *Les Antichambres*, mit der Lehrbeauftragten für Filmästhetik Corinne Maury (2009). Das Buch *WIR* versammelt Fotografien aus verschiedenen Gegenden Kanadas und des Rheinlands. Die Zusammenarbeit mit Jean-Luc Nancy dauerte jahrelang an und mündete in den Text „L’Approche / Die Annäherung“, der in Deutschland, dann in Frankreich 2008 veröffentlicht wurde, und in das gefilmte Gespräch „WIR + 10“ im Jahr 2013. Das Buch *Twin Cities* (Kunsthalle Mulhouse, 2011) ist drei Partnerstädten von Mulhouse gewidmet: Timișoara (Rumänien), Chemnitz und Kassel (Deutschland). Diese Städte werden anhand von Wolken

metaphorisch dargestellt, verschiedene Themen wie Gemeinschaft, Migration und Brüderlichkeit, sowie grenzüberschreitende Aspekte werden in den Bildern angesprochen.

Anne Immelé ist promovierte Kunsthistorikerin und leitet regelmäßig Ausstellungen, wobei sie sich auf ihre theoretischen Forschungen stützt, die sie seit ihrem Masterstudiengang Bildende Kunst an der Universität Laval in Quebec, Kanada (1979), verfolgt. Ihr Interesse gilt der Szenographie von Ausstellungen, insbesondere von Fotoausstellungen, die auch Thema ihrer Dissertation (Universität Straßburg, 2007) war, die unter dem Titel „Constellations photographiques“ beim Verlag Médiapop erschienen ist.

2013 gründete sie zusammen mit Jean-Yves Guénier die Biennale für Fotografie von Mulhouse, die sie künstlerisch leitet und deren Ausstellungen sie gelegentlich betreut.

Anne Immelé lebt und arbeitet im Rheingebiet (Elsass), wo sie an der HEAR, der Haute Ecole des Arts du Rhin, lehrt. Sie nahm an zahlreichen Ausstellungen teil, unter anderem in der Galerie Dazibao in Montreal, in der Galerie VU in Québec, am Institut français von Stuttgart, am Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) in Straßburg, am 19 Centre Régional d'Art Contemporain in Montbéliard, an der Biennale d'art contemporain von Sélestat und in der Fondation François Schneider.

Lebenslauf

<http://www.anneimmele.fr>

EINZELAUSSTELLUNGEN / IN-SITU-INSTALLATIONEN

2017

But... the clouds / Que...nuages, Installation, Holzpark, Klybeck Basel (CH), un parcours proposé par la Fondation Parcours humain de Zürich.

2016

But... the clouds / Que...nuages, dans le cadre de l'exposition Border Crossing Warteck, Basel (CH)

2012

But... the clouds / Que...nuages, installations in situ à Kassel, Chemnitz, Freiburg-in-Brisgau (DE) et Mulhouse (FR).

2011

But... the clouds / Que...nuages, installation in situ, Timisoara. (RO) WIR et Memento mori, Institut français de Timisoara. (RO)

2010

Les Antichambres et Memento mori, Espace d'Art contemporain André Malraux, Colmar. (FR)

2009

Les Antichambres, La Filature, scène nationale de Mulhouse. (FR) Les Antichambres, double exposition à la galerie T66 Kulturwerk, et au CCFF de Freiburg (DE).

2008

Quelques agencements, Galerie Petits Moutons à l'abreuvoir, Strasbourg. (FR)

2006

La série des lacs, Galerie JBB, Mulhouse. (FR)

2005

WIR, Centre Malraux, Scène Nationale de Vandoeuvre-les-Nancy. (FR)

2003

Institut Français de Stuttgart. (DE)

1997

Oublie, oubliée, Galerie VU, Québec. (CA)

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

2018

- L'ATLAS DES NUAGES, Fondation François Schneider, Wattwiller, commissariat de Marie Terrieux
- Ce qui nous tient, ce à quoi nous tenons, Le Granit, Belfort. Commissariat Mickaël ROY.

2017-18

Paysages Français, une aventure photographique (1980-2017), BnF, Paris. Commissariat de Raphaële Bertho et Héloïse Conesa.

2016

- Border Crossing, FABRIKculture, Hégenheim (FR)
- Plongeurs, Fondation François Schneider, Wattwiller

2015

- D'une à deux, avec Isabelle Giovacchini, Galerie Jour de Lunes, Metz (FR)
- Galerie Espace pour l'art, Arles (FR)

2013

Homies, Regionale, Kunshaus Pallazo, Liesthal (CH)

2011

Time and motion, Regionale, Kunstverein, Freiburg (DE)

2009

Que nuages, dissémination de nuages-drapeaux dans la commune de Wattwiller, FEW. (FR)

2005

- Französische Fotografen, Institut Français de Freiburg (DE).
- Französische Fotografen, Markgräfler Museum, Müllheim (DE).

2004

- Lauréats 2003, Ceaac, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Strasbourg.
- Traversées du paysage, le 19, Centre Régional d'Art Contemporain, Montbéliard. (Catalogue)

2001

Sélest'art, biennale d'art contemporain de Sélestat. (Catalogue)

2000

- La traversée des territoires, festival de la photographie Sud Gironde, Landon. (FR)
- Voies off, Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles.

1997

Regard sur le Québec, Musée de la civilisation, Québec. (CA)

1996

Fuites et repères, Galerie Dazibao, Montréal. (CA) Commissaires Marie Fraser et Richard Baillargeon. (Catalogue)

SAMMLUNGEN

Fonds National d'Art Contemporain (FR)
Staatsgalerie de Stuttgart, Graphische Sammlung
BnF, Bibliothèque nationale de France
Artothèque de Strasbourg
Ville de Mulhouse
Bibliothèque de Mulhouse
Ville de Colmar
Cabinet des Estampes, Bibliothèque de Colmar
Musée de la civilisation, Québec
Galeries photo FNAC
Hôtel les Ateliers de L'image, Saint-Rémy de Provence
Collections particulières (FR, DE, CA, USA)

ESSAYS ÜBER DIE ZEITGENÖSSISCHE FOTOGRAFIE (Auswahl)

2017

- « Opacité du médium. Le renouveau de la photographie comme trace », Art Press n°447, « Actualités de l'Atlas et de l'Album », Art Press n°442.
- « L'attraction, la véracité et le contrôle » in Pleasure Arousal Dominance de Dorothée Baumann, Centre de la photographie Genève (CH).

2016

- « V.D ou la multiplicité » in Catalogue de Vincent Delbrouck, Wilderness edition, Bruxelles.
- « Entre fait et fiction », Art Press n°432, « Michel Mazzoni. Matérialité de l'image », Art Press N°435. « Richard Mosse. La beauté est prioritaire », dossier Post- Document, Art Press n°438.

2015

CONSTELLATIONS PHOTOGRAPHIQUES, Médiapop éditions, Mulhouse.

2012

La dimension de memento mori de la photographie, collection Cahiers recherche, Université de Strasbourg.

MONOGRAPHIEN

2012

TWIN CITIES, coffret de quatre livres photographiques réalisés suite à des résidences dans quatre villes jumelles, édition la Kunsthalle Mulhouse.

2009

Les Antichambres. Photographies réalisées dans le cadre d'un projet personnel sur les questions de l'habitat et de l'expérience commune dans les villes de l'espace Rhénan. Texte de Corinne Maury. Éditions Filigranes, Paris.

2003

WIR, photographies en noir et blanc imprimées en bichromie. Texte de Jean-Luc Nancy, traduction allemande. Éditions Filigranes, Paris.

Pierre-Yves FREUND



Pierre-Yves Freund, Presque, Métal, thé noir, 120 x 120 x 60 cm, 2013

Pierre-Yves Freunds Werk gleicht einer Meditation über das Wenige und einer Beziehung Form/Gedanke/Form.

Seine Arbeit stellt keine Behauptungen auf, sondern hinterfragt.

Die Materialien, die er in der Natur oder in der Stadt während seiner Spaziergänge sammelt, halten die Zeit in der Schweben und verwandeln den gegebenen Raum – einen bestimmten geografischen Raum, einen Ausstellungsraum zum Beispiel, oder einen Wildbach oder Wald, in dem er im Stillen und Geheimen etwas hinterlegt – durch die Geste, mit der er in ihn eingreift.

Jegliches Verrücken/Verschieben wirkt sich auf das Ganze aus.

Seine Skulpturen, in die er auch Elemente der klassischen Tradition einfließen lässt, schwanken zwischen dem Lächerlichen und dem Vollendeten.

Seine Vorgehensweise ist asketisch genau, lässt jedoch paradoxerweise den Zufall zu.

Pierre-Yves Freunds Werk, das zwischen Materialbeständigkeit und Wandelfähigkeit oszilliert und schwer einzuordnen ist, erweckt den Eindruck eines Anderswo, gleicht einem Einschnitt in die Realität.

L'INTERVALLE, Ein Gespräch mit Fabien Ribery, Januar 2018.

[...]

Pierre-Yves Freunds künstlerische Tätigkeit stützt sich in erster Linie auf zwei Eigenschaften: die Aufmerksamkeit und das Abwarten. Die Aufmerksamkeit gegenüber der Materie, um herauszufinden, ob sie sich für seine Versuche eignet, welche Möglichkeiten sie bietet und zulässt. Eine Art Dialog entsteht zwischen dem, was sie nahelegt, dem, was man ihr zumuten kann und dem, was sie erlaubt. Für Pierre-Yves Freund ist das Maß jeglicher Form die Geste, die sie generiert. Die generierende Geste wird jedoch von der Art des verwendeten Werkstoffs bestimmt, seiner Plastizität, seiner Widerstandsfähigkeit und deren Grenzen. Somit besteht seine Arbeit darin, das Herstellungsprotokoll – wie zum Beispiel im Fall einer Verbindung von Materialien gegensätzlicher Eigenschaften – mit dem Umsetzungsprozess, der Brüche, Spannungen und Veränderungen mit sich bringen kann, in Einklang zu bringen. Man könnte sagen, Pierre-Yves Freunds Ästhetik sei die des Abwartens: Eine Ästhetik, die die Form durch die erfahrende Geste werden lässt, die der Oberfläche Zeit lässt, eine Textur anzunehmen, die die Begegnung zwischen Materie und Energie zulässt, so dass die Zeichnung in den Hohlräumen der Form hervortreten kann, und sich die Skulptur durch die zugleich zerstörerischen und schöpferischen Kräfte der tektonischen Bewegungen entfalten kann.

Aber obwohl er das Greifbare hinterfragt, steht das Nicht-Greifbare des Raums und des Lichts im Mittelpunkt seiner Versuche, denn sie tauchen aus der Dunkelheit auf, oder, im Gegenteil, lösen sich darin auf.

Das Werk Pierre-Yves Freunds befindet sich auf dem schmalen Grat, auf dem Visionen und Dinge entstehen und sich wieder auflösen. An diesem Ort empfindet man die Leere als Fülle, das Unschärfe gibt dem Sichtbaren eine neue Perspektive. In einem sehr schönen Text unternimmt Caroline Sagot Duvaux Streifzüge durch dieses Werk, dessen Bestreben es ist, ein möglichst genaues Gleichgewicht zwischen dem Werden und dem Nicht-Stattfinden zu erreichen.

Denn seine Werke erzeugen beim Betrachter ein Ruhegefühl, das aber gleichzeitig einer Erschütterung nahe ist. Eine Erschütterung, die uns dazu führt, die äußere Erscheinung der Dinge zu hinterfragen. Sie gleichen einer Meditation über die Materie, aus der unsere Welt besteht, die die Voraussetzung für unser Weltverständnis und unsere Welterfahrung ist, zwischen dem verschwindend Kleinen und dem Unermesslichen.

Auszug aus: *L'art comme expérience*, Pierre-Yves Freund, coédition Musées de Belfort, Nicolas Surlapierre Kurator, und Le 19 _ CRAC de Montbéliard, Philippe Cyroulnik, Direktor, 2015.

LEBENS LAUF

Ausstellungen (Auswahl)

2019

Faux Semblant, Rue sur Vitrine, École d'art, Angers*

Un instant imaginer exister à vos yeux, Collectif BLAST, Angers*

Et le désert avance, Musée des Beaux-Arts, Besançon

2018

Guerre aux démolisseurs, Musée du temps, Besançon

Ce bleu exactement, Espace pour l'art, Lætitia Talbot, Arles

Strasbourg Art Photography

2017

FIAC, Galerie Françoise Paviot

L'échappé, La Colline, Flavigny, (21) *

Rendez-vous à Saint Briac, Galerie Françoise Paviot, (22)

Posons nos valises, Audierne, (29)

2016

Un certain trouble, CCFF de Freiburg, Allemagne *

2015

NoirT, Poudrière Haxo, Musée des Beaux-Arts, Belfort, (90) *

Cessez le feu, La Vitrine02, Étreux, (02)

Chez Robert, FRAC Franche Comté, Besançon, (25)

Chausse-Trappes, Collège Gérôme, Vesoul, (70) *

2014

Tomber la[s]], le 180, Tétéghem, (59) *

Accroc, La Confection Idéale, Tourcoing, (59) *

Entre chien et loup, CRAC le 19, Montbéliard, (25)

2013

Ensuite être, Chapelle Sainte-Marie, GAC d'Annonay, (07) *

10 ans du Sentiers des Lauzes, Atelier refuge, Saint Mélan, (07)

Trois fois rien, CRAC le 19, Montbéliard, (25)

A la barbe de la Sainte, bouleversement des Territoires, Vallée de la Fensch (57)

2012

Limite inférieure de rien, Château de La Roche sur Foron (38) *

2011

C'est ainsi, Archipel en Arles*

Entre-Temps, avec Blanca Casas Brullet, Galerie du Granit, Belfort *

Déserrance, Galerie Lillebonne, Nancy*

2010

Une Nuit _ Eine Nacht, Castel Coucou, Forbach (57)

Atelier Refuge, Sentiers des Lauzes, Ardèche

2009

Rencontres N°38, La Vigie, Nîmes

Une proximité pleine de plusieurs mondes, avec Arnaud Vasseux, Esox Lucius, 71, Ligny en Brionnais *

La Coulée, Espace d'art Chez Robert, <http://www.chez-robert.com/>*

* Einzelausstellungen

Publikationen

Poussière blanche sur noir, texte de François Bazzoli, 2017

Pierre-Yves Freund, texte de Caroline Sagot Duvaux, Coédition CRAC le 19 et Musées de Belfort, 2015.

Entre temps, avec Blanca Casas Brullet, Coédition Galerie du Granit, Belfort, et Territoires, 2013.

BAC/ABC, texte de Caroline Sagot Duvaux, Éditions Territoires, 2012.

Une proximité pleine de plusieurs mondes, avec Arnaud Vasseux, Esox Lucius,

Texte de Fabien Faure, Semaine 35/09, Éditions Analogues, Arles, 2009.

Vers le blanc accompagné de *En double aveugle* de Patrick Wateau collection Affinités. Édition du CRAC Le 19, Montbéliard, 2007.

Ne regarde pas, s'il te plaît. Correspondance avec Françoise Pérovitch. Édition Territoires, 2007.

Affinités, le Pavé dans la mare. Texte de Caroline Sagot Duvaux. Besançon, 2005

Le petit journal de 10/neuf. A consommer sans modération, Montbéliard.

ça dépend d'elle. Catalogue, Musée des Beaux-Arts, Lons Le Saunier. Textes de Stéphanie Bunod et de Jean-Jacques Camus. 2004.

Il y a le blanc. Texte de S. Dompeyre, catalogue Traverse Vidéo, 2004.

On ne sait jamais_ Suzanne. Livret, Galerie du Granit, Belfort, 2002.

Vol d'image. Texte de Caroline Sagot Duvaux. Le petit Journal du 10/neuf, CRAC, Montbéliard, 2002.

Fragments d'elle. Édition Les Ennemis de Paterne Berrichon, Crest, 2002.

eXercices de style. Édition Cahiers de Nuit (n°5), Serge Feray. Caen, 1997.

Dove ALLOUCHE



Le temps scellé, 13 photographies couleur, © Dove Allouche

Dove Allouche, der sich mit der Vergänglichkeit der Zeit auseinandersetzt, versucht das Nicht-Wahrnehmbare sichtbar zu machen. Seine Serie *Melanophila I*, zum Beispiel, besteht aus Fotografien, die er in einem abgebrannten Wald in Portugal aufgenommen hat; sie dienen dann als Vorlage für Kohlezeichnungen, die Dove Allouche dann wiederum abfotografierte, um sie in Kohledrucke zu verwandeln. Dieses vielschichtige Verfahren sollte vermutlich die ursprüngliche Materie möglichst naturgetreu wiedergeben. Bilder sind Darstellungen der realen Welt und beinhalten physische Elemente der realen Welt. Diese Idee entwickelte er in *Melanophila II* weiter, einer Serie von 140 kleinformatischen Zeichnungen, die mittels ebenso vieler Fotografien desselben Waldes entstanden und die in nur wenigen Minuten aufgenommen wurden. Diese Kohlezeichnungen, die in einem Zeitraum von fünf Jahren entstanden sind, sind ein Versuch, die Bäume, die bei dem Brand verschwunden sind, geistig wieder aufleben zu lassen.

Die dreizehn Fotografien umfassende Serie *Le Temps scellé (Die versiegelte Zeit)* ist das Ergebnis einer Reise nach Tallinn in Estland zu den Drehorten des Filmes *Stalker* (1979) von Andrei Tarkowski. Dove Allouche fand die Orte der mysteriösen „Zone“ wieder, in die sich ein Schriftsteller, ein Physikprofessor und der „Stalker“ oder Kundschafter begeben, um nach dem Raum zu suchen, der denjenigen, die ihn betreten, alle Wünsche erfüllen soll. Die ruhige, einsame Landschaft der Drehorte ist fast unverändert erhalten geblieben, nur die Bäume sind gewachsen. Die Bilder, die fast dreißig Jahre nach der Entstehung des Films aufgenommen wurden, zeigen eine scheinbar banale Landschaft, die aber die Erinnerung an den Film birgt. Sie lassen die „Zone“ vor unserem geistigen Auge wiederaufleben und geben ihr darüber hinaus eine zeitlose Dimension.

Olivier Kaeser, 2007

Geschichte der Fondation Fernet-Branca

VON DER BRENNEREI ZUR ZEITGENÖSSISCHEN KUNST



Die italienische Firma Fernet-Branca wurde 1845 von den Brüdern Branca gegründet. Sie begannen mit der Herstellung eines Bittergetränks aus Kräutern, des Fernet-Branca. 1909 eröffneten sie eine Brennerei in Saint-Louis um Deutschland mit dem Alkohol zu versorgen. Nach und nach ließ die Produktion in der elsässischen Fabrik nach, deren Betrieb dann am 22. Juli 2000 eingestellt wurde.

Auf Antrag des Abgeordneten und Bürgermeisters **Jean Ueberschlag** bei der Regionaldirektion für kulturelle Angelegenheiten wurde die Hauptfassade der Brennerei und der darüber angebrachte monumentale Adler, das Emblem von Fernet-Branca, durch die Verordnung des Präfekten Nr. 95/155 vom 4. Juli 1996 unter Denkmalschutz gestellt (Aufnahme in die Ergänzungsliste zum Denkmalverzeichnis). Das war der erste Schritt für die Neunutzung des Gebäudes als Kunstraum.

2004 mietete die Stadt Saint-Louis das Gebäude an und ließ es von dem Architekten **Jean-Michel Wilmotte** in ein Museum für zeitgenössische Kunst umbauen.

Die 4000 Quadratmeter des Gebäudes standen nunmehr für verschiedenartige Wechselausstellungen zeitgenössischer Kunst zur Verfügung.

Die Räumlichkeiten wurden vorerst von dem Verein „Association pour le musée d’art contemporain Fernet-Branca“ verwaltet, der als Mieter auftrat und die Programmgestaltung übernahm. Unter seiner Leitung fand 2004 die Eröffnung statt. Die erste Ausstellung wurde am 15. Juni mit dem koreanischen Künstler Lee Ufan eingeweiht.

Durch eine Verordnung vom 21. Dezember 2011 wurde der Kunstraum in eine Stiftung verwandelt, die *Fondation Fernet-Branca*, die als gemeinnützige Einrichtung anerkannt wurde.

2014 feierte die Stiftung ihr zehnjähriges Bestehen. Die dreißigste Ausstellung, die der irischen Künstlerin Claire Morgan gewidmet war, wurde am 13. Juni 2015 eröffnet.

Laut den Statuten der Stiftung hat die Einrichtung *„zum Ziel, die Ausstellungsräume für zeitgenössische Kunst zu betreiben, die trinationale Ausstrahlung zu gewährleisten und eine Politik zu entwickeln, die den Zugang zur zeitgenössischen Kunst fördert“*. Die Aufgaben sind folgende: *„Individuelle, kollektive oder thematische Ausstellungen zu organisieren und zu präsentieren“*, wie auch *„den Zugang zur zeitgenössischen Kunst sowohl für ein junges wie auch für ein breites Publikum mittels verschiedener Aktionen zur Einführung in die Kunst, pädagogischer Workshops, Vorträge mit didaktischer Zielsetzung zu unterstützen“*.

Die Fondation Fernet-Branca stellt Künstler verschiedenster Richtungen und geografischer Herkunft aus. Ihre Ausstrahlung geht weit über die Grenzen der Region hinaus, da sie heute nicht nur mehr Besucher aus dem Elsass, aus Basel und dem badischen Raum verzeichnen kann.

Praktische Informationen:

Fondation Fernet-Branca

1500 m² Ausstellungsfläche für zeitgenössische Kunst

2, rue du Ballon

68 300 Saint-Louis - Elsass

+33 3 89 69 10 77

www.fondationfernet-branca.org

Öffnungszeiten : von Mittwoch bis Sonntag 13 bis 18 Uhr

Président : Jean Ueberschlag

Directeur : Pierre-Jean Sugier

Médiation jeune public : Coralie Oberlaender

Chargée des projets et de la communication : Anaïs Roesz

Assistante billetterie/communication: Mathilde Fernbach

Régisseurs : Perrin Keller, Michele Morando, Aglaé Rochette, Manon Cézaro, Cédric Schneider

Pressekontakt

Anaïs Roesz

Chargée des projets et de la communication

presse@fondationfernet-branca.org

Nos partenaires :

Nous remercions le FRAC Alsace, Felizitas Diering et toute son équipe, les artistes de l'exposition et Gabriele Lechner, traductrice.

Unser Dank gilt dem FRAC Alsace, Felizitas Diering und ihren Kollegen, den Künstlern der Ausstellung und Gabriele Lechner, Übersetzerin.

