

Communiqué de presse

Réouverture de la Fondation Fernet-Branca et vernissage de *Splendore – joie joie joie...*

À la presse

Saint-Louis, 2 avril 2024

Chère•s représentant•es des médias

C'est avec une grande joie que nous rouvrons les portes de la Fondation Fernet-Branca à l'occasion de son 20e anniversaire, après plusieurs mois de rénovation et de mise aux normes de nos 1500 m² d'exposition. Cette rénovation nous permettra de mieux accueillir les artist•e•s et les publics venus de tous horizons.

Notre ambition est de réaffirmer la place qui est la nôtre en matière de culture dans un paysage local et international. Nous voulons soutenir l'art contemporain, à la fois au sein de la région, sur la scène nationale et internationale, et permettre de diversifier l'offre proposée.

Après vingt ans d'expositions d'art contemporain suivant une politique au service de la création et de l'éducation artistique auprès de tous les publics, nous souhaitons faire une place à l'expérimentation, à l'exploration libre de formes et d'interventions artistiques nouvelles. Si nous voulons favoriser les initiatives artistiques locales, nous n'en demeurons pas moins très attachés au dialogue avec les différentes tendances de l'art contemporain international.

À travers des expositions consacrées à des artist•e•s et des thématiques en connivence avec l'actualité, nous souhaitons encourager la création contemporaine à travers des initiatives telles que cette carte blanche proposée à Richard Neyroud, commissaire d'exposition, qui initiera cet événement inaugural pour notre réouverture avec ***Splendore – joie, joie, joie....***

La Fondation Fernet-Branca a été fondée à l'initiative de Jean Ueberschlag et de la Ville de Saint-Louis, mais c'est à travers l'échange avec toute la région trinationale, et au-delà à travers l'échange avec la création contemporaine internationale, que notre institution trouvera sa place comme un pilier culturel. C'est en s'établissant comme lieu d'innovation et de dialogue artistique, que la fondation remplira ses missions de soutien à l'art contemporain.

Martine Zimmermann

Présidente de la Fondation Fernet-Branca



Splendore – joie, joie, joie

Et si le nom d'un cocktail (½ Amaretto ½ Fernet-Branca) inventé par Marcello Mastroianni lors du tournage du film *Splendor** pouvait être le point de départ d'une exposition pour la réouverture de la Fondation Fernet-Branca ? Et si ce cocktail avait aussi le nom d'un poème de P. P. Pasolini :

*Ô joie, joie, joie...
Y avait-il encore de la joie
dans cette absurde nuit
préparée pour nous ?***

Un joyeux cocktail se concocte alors que l'on ne sait plus si c'est au poème que nous devons cette exposition ou bien au film, ou bien encore au nom du cinéma d'une petite ville italienne qui est au centre du film d'Ettore Scola : une enseigne *Splendor* illumine la devanture d'un cinéma qui, à la fin des années 1980, cherche son public alors que les écrans de télévision prédominent. C'est alors que la joie s'impose pour relancer la machine et vivre avant tout une aventure collective au-delà de toute attente :

Splendore – joie, joie, joie...

Lorsque *Splendor* prend un e c'est le poème qui parle : Y avait-il encore de la joie dans cette absurde nuit préparée pour nous ? Question ouverte lancée aux artistes qui ont répondu à cette invitation avec le souffle du poème.

Cette joie – tout à la fois protectrice, frondeuse, libératrice – s'exprime au cœur d'une exposition réunissant des artistes qui conçoivent la nuit, le rêve, les états de semi-conscience entre (r)éveil et sommeil comme de possibles extensions du réel, des fers de lance, ou encore des outils de prédiction.

Richard Neyroud

Commissaire d'exposition

* *Splendor* (1989), film réalisé par Ettore Scola.

** *Splendore* (1943-1949), P. P. Pasolini, dans *Poèmes de jeunesse et quelques autres* (Ed. Gallimard, trad. française, 1995).



Artist•e•s

Benedikt Bock

Benedikt Bock (* 1987, Allemagne) vit et travaille à Zurich. Ses recherches artistiques sont étroitement liées à l'écriture et au texte comme médium. De là découlent des objets, des sculptures, et des performances, où l'allégorie est employée comme outil stylistique. Ses films combinent des images personnelles associant des parties de textes fictionnels en cours d'écriture pour son roman *Robert Zweifel*. Benedikt Bock est finaliste des Swiss Art Awards 2024.

Leolie Greet

Leolie Greet (*1995, Suisse) vit et travaille à Bienne. Pour *Splendore – joie, joie, joie...* l'artiste articule des idées qui se matérialisent dans l'espace, le structurant et agençant plusieurs éléments entre eux. Ses installations sont comme des mises en scène qui parlent d'un monde en transformation, raconté par des objets, des associations matérielles, des gestes dans l'espace et des fragments de récits. C'est un récit sans début ni fin, qui se construit et se déconstruit lui-même, qui laisse la place pour d'autres possibilités et pour une (re)formulation collective de nos relations.

Tenki Hiramatsu

Tenki Hiramatsu (* 1986, Japon) vit et travaille à Berlin. Ses peintures, évocatrices d'états émotionnels et de visions diverses, racontent leurs propres histoires sans se révéler totalement. Faisant apparaître des personnages, des monstres, des animaux, elles fabriquent de la narration tout en permettant une lecture ouverte des choses. La nuit et le sommeil tiennent une place importante dans ses sujets.

Marlijn Karsten

Marlijn Karsten (* 1996, Suisse) vit et travaille à Bâle. Intéressée par la diversité esthétique de la nature, ses recherches se nourrissent de l'expérience de la nuit, des phases intermédiaires entre le sommeil et l'endormissement. Tout pourrait commencer lors d'une nuit d'insomnie au cours de laquelle des voitures roulant à vive allure et la présence d'une mouche dans la chambre à coucher ont commencé à faire le même bruit.

Geneviève Morin

Geneviève Morin (* 1963, Canada) vit et travaille à Hégenheim et à Bâle. Sa pratique artistique se déploie de la peinture à l'huile à l'aquarelle, du dessin à des techniques d'impression analogique. Dans son travail, la réalité visuelle et émotionnelle d'un rêve et de l'inconscient est assimilée à des impressions quotidiennes. Elle l'investit dans son travail pour briser les barrières entre la réalité physique, spirituelle et rêvée.

Leontios Toumpouris

Leontios Toumpouris (* 1982, Chypre) vit et travaille à Nicosie. Pour cette exposition, l'artiste dialogue avec l'espace en présentant des sculptures issues d'un ensemble d'œuvres récentes et interprétant son essai intitulé *About outlines*. Se référant à la convergence de la mémoire et de la fiction, ses œuvres partent de l'intuition pour suggérer des projections spéculatives vers un avenir lent, réciproque et durable. Un vocabulaire sculptural est utilisé pour manifester la connexion avec la nature et communiquer des expériences incarnées du temps profond et de la matérialité.

Noémie Vidonne

Noémie Vidonne (* 1999, France) vit et travaille à Mulhouse. Dans son travail artistique, l'artiste conçoit des scènes et des ambiances en s'inspirant des espaces qu'elle a traversés, des lieux qu'elle a visités dans ses rêves ou qui appartiennent à son passé. Que ce soit à travers ses souvenirs d'enfance ou d'autres plus oniriques, elle donne à expérimenter de nouveaux environnements remplis de la mémoire de sa famille et de sa propre histoire.



Programme

13 avril – 7 juillet 2024

Splendore – joie, joie, joie...

Avec Benedikt Bock, Leolie Greet, Tenki Hiramatsu, Marlijn Karsten, Geneviève Morin, Leontios

Toumpouris, Noémie Vidonne

Commissaire d'exposition : Richard Neyroud

12 avril, 19h

Réouverture de la Fondation Fernet-Branca et vernissage

Entrée libre

13 avril, 11h - 17h

Portes ouvertes de la Fondation Fernet-Branca

Visites commentées de l'exposition à 11h30 & 14h

Entrée libre

12 juin, 10h – 12h

Petit-déjeuner dans le cadre de *Splendore - joie, joie, joie...* avec lectures des artistes Benedikt Bock &

Leontios Toumpouris

Entrée libre

10.-16-6.2024

Entrée libre

Horaires d'ouvertures :

Du mercredi au dimanche de 13h à 18h

Fermé le lundi et mardi

Visites commentées :

Des visites commentées sont organisées sur rendez-vous auprès de info@fondationfernet-branca.org.

Soutien

Nous remercions le Conseil municipal de la Ville de Saint-Louis et à son maire Pascale Schmidiger.

Presse

Une visite de presse aura lieu le 11 avril 2024 à 11 heures, en présence de la présidente Martine Zimmermann et du commissaire Richard Neyroud. Veuillez vous enregistrer à l'adresse presse@fondationfernet-branca.org. Les images de presse sont disponibles sur ce [lien](#). Si vous avez des questions ou si vous souhaitez obtenir de plus amples informations, n'hésitez pas à me contacter.

Meilleures salutations

Lukas Zitzer

Communication et presse

[+41 76 526 18 91](tel:+41765261891), presse@fondationfernet-branca.org

